Milliyet

ÇOCUK

23 Ekim 1978 • Sayı 43 • 750 kuruş

POSTER

KAPLAN

bir çizgi-romanın tamamı

KARA OK

OKURUN SESİ

Derginizi çok beğeniyor ve her Pazartesi'yi heyecanla bekliyorum... Bize böyle bir dergi sunduğunuz için teşekkürlerimi iletirim.

Ateş Kargın (Ankara)

Derginiz çok güzel... Acaba TV dizilerinin kahramanlarının posterlerini verebilir misiniz?

Ali Murat Güven

Sizin de gördüğünüz gibi, bu tür posterleri zaman zaman veriyoruz, sevgili okurumuz. İleride vermeyi sürdüreceğiz...

Pembe Panter'i tekrar yayımlamanızı istiyorum.

Sibel Akbay

Pembe Panter'in yeni serüvenlerini yakında dergimizde göreceksiniz...

Dergimizi severek okuyorum. Bir dileğim var: Acaba dergiyi Pazartesi yerine Cumartesi günleri yayımlayamaz mısınız?

Bülent Eryol (Ankara)

Teknik nedenlerden ve basım koşullarından ötürü, dergimizi ancak Pazartesi günleri yayımlayabiliyoruz, sevgili okurumuz...

bizden size

Bu sayımızın çizgi–roman klâsiği, "Kara Ok", sevgili okurlar... Robert Louis Stevenson İngiliz edebiyatının ünlü adlarından biri... Sizlere bu yazarın daha önce "Define Adası" adlı yapıtını sunmuştuk... "Kara Ok"u da aynı ilgiyle okuyacağınızı sanıyoruz...

● Öykümüz Adnan Özyalçıner'den. Özyalçıner'i artık sizler de tanıyorsunuz. "Ağrı Dağının Öyküsü"nü seveceğinize inanıyoruz.

● Uzaya çıkacak olsanız ne giyerdiniz, sevgili okurlar?.. Bu soruya, "Astronotların giydiğini," diye yanıt vereceksiniz... Peki, astronotların giysileri de değişiyor mu? Değişiyorsa, bunun nedeni moda mı acaba? Öyle ya, giysiler modayla değişiyor... Astronotların giysileri modayla niye değişmesin?.. 12 ve 13. sayfalarımızda bu konuda ilginç bir yazı sunuyoruz. Bu yazıyı okuyunca, astronot giysilerinin değişmesinin nedenlerini anlayacaksınız.

● "Bir Olayın Arkası" dizimizin bu haftaki kahramanı Kristof Kolomb... Ünlü gemicinin Amerika yolculuğunun arkasında yatan gerçek nedenleri bu sayfada bulacaksınız... Bazı okurlarımızdan aldığımız mektuplar, bu dizimizin de ilgi gördüğünü ortaya çıkardı.

● Gelecek hafta Aziz Nesin ustanın bir yazı dizisine başlıyoruz... Daha doğrusu bir fıkralar dizisine... Ünlü yazarımız, sizlere Nasrettin Hoca'nın fıkralarını anlatacak... Fıkraların bir özelliği var: Bunlar, Nasrettin Hoca fıkralarının Türkçede atasözü, deyim ve özsöz niteliği kazanmış olanları... Aşağıda Aziz Nesin'in bir fotoğrafını sunuyoruz.

● Gelecek Pazartesi'ye bu sayfalarda yine buluşmak üzere, hepinize güzel ve mutlu günler, başarılı çalışmalar dileriz, sevgili okurlar...

Aziz Nesin

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 43

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

23 Ekim 1978

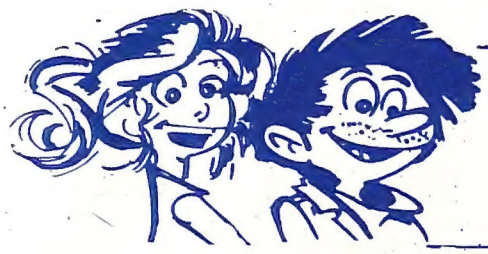
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 338 TL — Altı aylık: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

atasözleri

"İyi iş altı ayda görülür." Bence bu söz tamamiyle yanlış, çünkü yaşadığımız çağ çok hızlı geçip giden bir çağdır. İşlerimizi çabuk çabuk yapmamız gerekir. İyi bir iş olsun diye altı ay beklememiz, ağırdan almamız gerekmez. Bence bu sözü tamamen değiştirmek ya da kaldırmak gerekir... Çağa ayak uydurmamızı engelleyen bir sözdür bu...

BİRİM ANAR
(İzmir)



püskül ile çilli

NE YAPALIM , ÇİLLİ GERÇEKTEN HER ŞEYE İŞLİYOR.. GERÇEKTEN SALAK MI YOKSA ?...

ŞİMDİ ÇİLLİ PÜSKÜL'E ADEM İLE HAVVA'NIN ÖYKÜSÜNÜ ANLATIYOR...

GEZE GENLER SAVAŞI YOR MUS TUK

UZAY ADAMLARI-MIZ YENİ GEZEGEN DE SALDIRIYA UĞ-RADILAR..

GÖRÜN-TÜ DE KESİLDİ =

KOMŞU GEZEGENLİLER BİZİ SEVMEDİLER..NE OLACAK ŞİM-Dİ ?..

ONLARLA SAVAŞA-CAK MIYIZ ?

BENCE ONLARLA AN-LAŞMALIYIZ...

OYSA UZAY ADAMLARI ANLAŞMA GİRİŞİMİN DE BULUNUYORLARDI...

DUR DUR YAPMA. BİZ ARKADAŞ, BİZ DOST =

YİAHH = KAHROLSUN DÜŞMANLAR..

BİZ DOST. BİZ AR ... AH =

HİYAAAHH =...

KAÇALIM ÇABUK KAÇALIM =

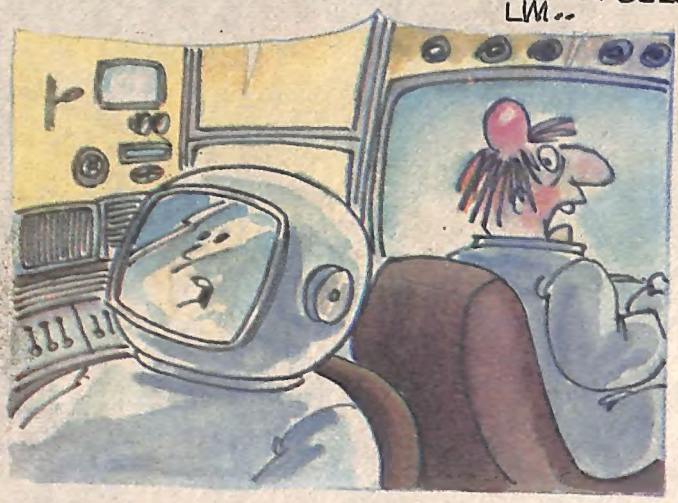
EVET. ÇİÇEK GEZE-GENLİLER BİZİ ÇİÇEK-LE KARŞILAMAYACAK-LAR =

YİAHHH!

GELİYOR. GİR ÇABUK GİR İÇERİ!

OH! ÖDÜM KOPTU.. HEMEN ÇALIŞTIR MOTORLARI DA KAÇALIM..

BİZ HERKESİ DOST SANIYORUZ.. BİR DAHA SİLAHLI GELELİM..

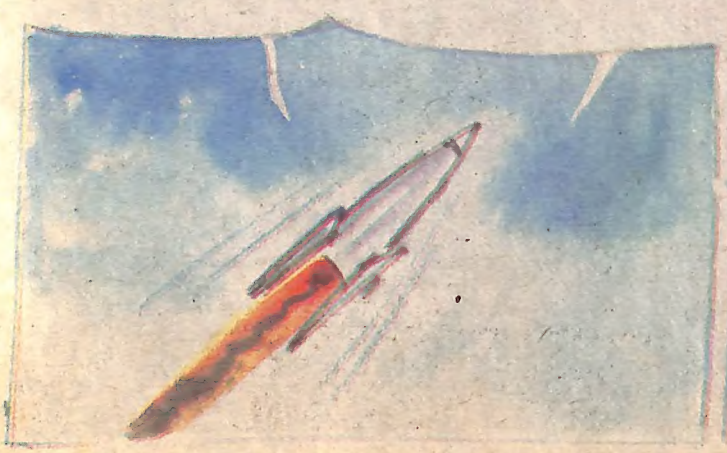


KAÇMA PİS CANAVAR KAÇMA!

KORKUDAN ÖLECEKTİM AZ DAHA, AMA KAÇIRDIM İŞTE. AH. BAŞIM DÖNÜYOR...

KOMUTAN BİZ BİR YANLIŞLIK YAPTIK DÖNÜŞ İÇİN YAKITIMIZ YOK!

HAKLISIN, DÖNÜŞ YAKITINI BAŞKA BİR ROKETLE YOLLAYACAKLARDI...



NE OLACAK ŞİMDİ..

OLACAKLAR OLUYOR BİLE.. DEPOLARIN DİBİNDEKİ YAKIT TÜKENDİ İŞTE. DÜŞÜYORUZ.

DEDİĞİM GİBİ. TAPINAĞA HERŞEYİNİZİ VERMEZSENİZ BAŞINIZA TAŞ YAĞACAK..

DÜŞÜYORUZ KOMUTAN DÜŞÜYORUZ.

BAŞINIZA TAŞ YAĞACAK DEDİM SİZE

DUR UYUZ HAYVAN. BU KADAR ACELEMİZ YOK.

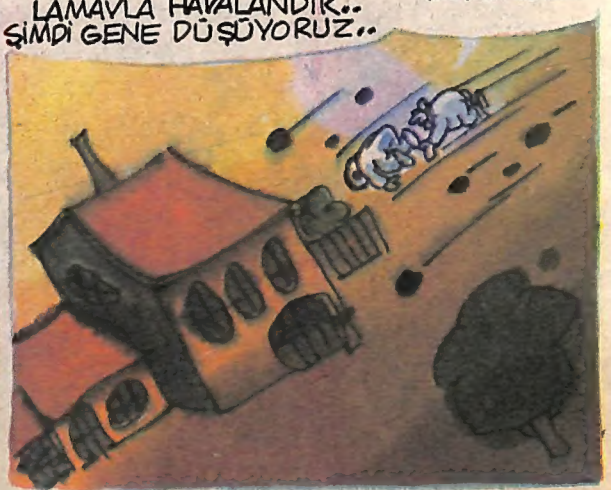
AMANIN YUMURTALARIM.

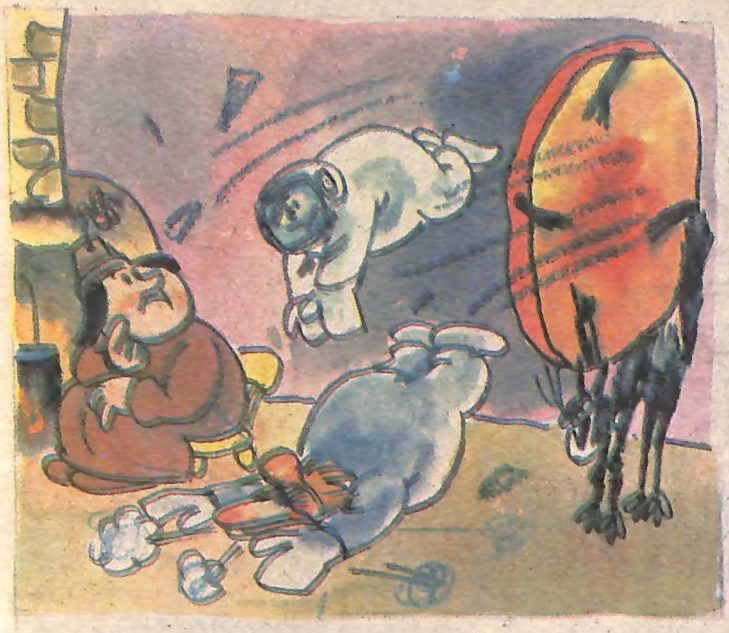
TAŞ YAĞIYOR TAŞ!

AY! YAĞMURUN BÖYLESİNİ GÖRMEMİŞTİM.. ÇABUK ŞEMSİYENİ AÇ!

HEY KOMUTAN.. LASTİK TOPA DÖNDÜK. DEMİN ROKETLE DÜŞTÜK PATLAMAYLA HAVALANDIK.. ŞİMDİ GENE DÜŞÜYORUZ..

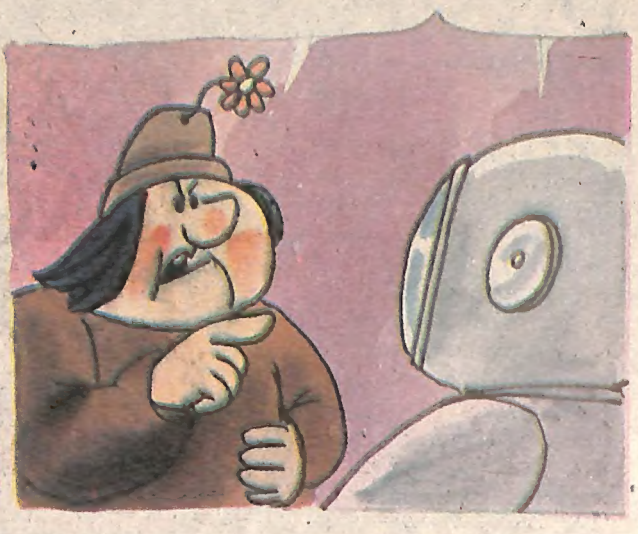
BAK ŞU EVE DOĞRU İNİYORUZ..



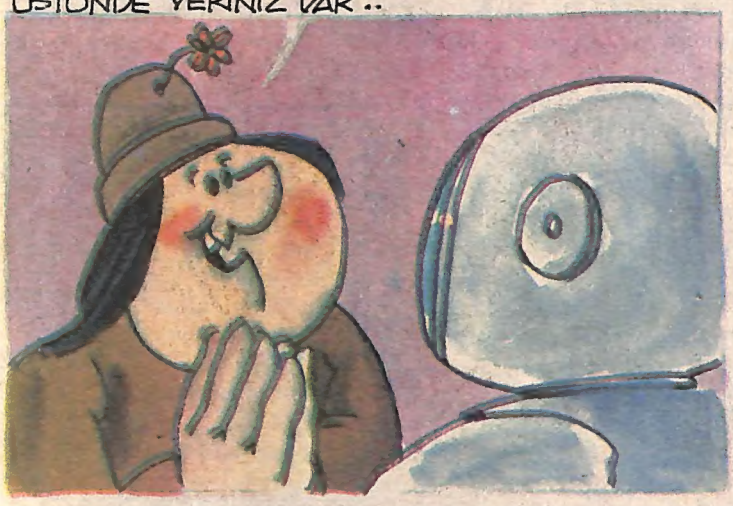


HEY SİZ KİMSİNİZ? BÖYLE İZİNSİZ NASIL GİRERSİNİZ EVİME?

BİZ TANRI MİSAFİRİYİZ.

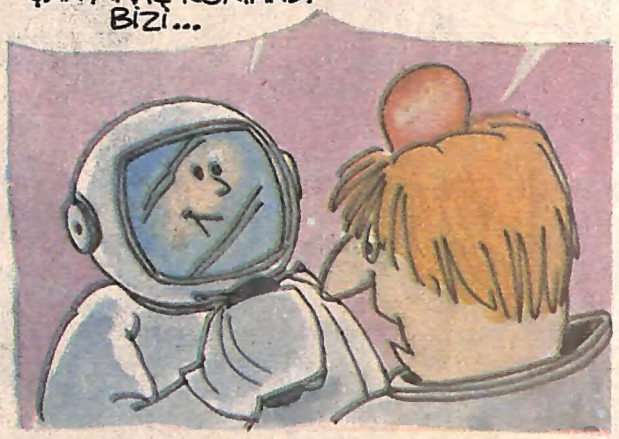


EVET GÖKTEN İNDİNİZ.. OH ! YILLARDIR YALNIZ YAŞIYORUM.. KİMSE KAPIMI AÇMADI.. DEMEK SİZİ BANA TANRI YOLLADI.. BUYRUN BAŞIMIN ÜSTÜNDE YERİNİZ VAR..



BAK KOMUTAN ŞU BAŞKA CANLILARIN DİLİNİ ANLAYIP KONUŞAN ARAÇ KURTARDI BİZİ...

NE DE SAĞLAMMIŞ. BU KADAR OLAYDAN SONRA BOZULSAYDI NE YAPARDIK?..



EE YOLCULUK GÖĞÜN KAÇINCI KATINDAN?..

ŞU YUKARIDAKİ KOMŞU GEZEGENDEN GELİYORUZ..

ORADA BİZİM GİBİ DAHA BİR ÇOK İNSAN YAŞIYOR !

GÖKTE YAŞAYAN İNSANLAR. HEPSİ DE KANATLI OLMALI

DEVAM EDECEK

*BİR ÖYKÜ

AĞRI DAĞININ ÖYKÜSÜ

ADNAN ÖZYALÇINER

Dünyanın oluşumu çok uzun bir süreyi kapsar. Dünya, bugün üstünde yaşadığımız biçimini aldığında her türlü canlıyı barındıracak güzellikle yeterliğe sahipti. Dağlar, ovalar, ırmaklar, göller, denizler insanların yararlanması için her türlü yiyecek, içecekle dopdoluydu. Doğa alabildiğine cömertti. Ovalar, buğday tarlalarıyla sararırken denizler masmavi ışıldıyor, içlerinde binbir çeşit balık oynaşıyordu. Gökyüzü bulutsuzdu. Durgun bir görünümü vardı. Doğayı saran bu durgunluk içinde ırmaklar çağıl çağıl akıyor, göller ayna gibi parıldıyordu. Dağlar, ormanlar ulu ağaçlarla kaplıydı. Yemyeşildi her yer. Çiçeklerle bezenmişti. Toprak ılıktı. Yel estikçe içaçıcı bir serinlik yayılıyordu ortalığa. Doğa, her zamanki gibi, üstünde yaşayan bütün canlılara bağrını açmıştı.

Açmıştı ya, insanlar, birbirlerine doğanın onlara davrandıkları gibi davranmıyorlardı. Toprakları bölmüşler, çevresine çit çekmişlerdi. Kimse kimseyi dikenli çalılarla çevirdiği toprağına sokmuyor, giren olursa boğazına sarılıp öldürüyordu. Kimileri, binlerce dönüm çitli toprağa, meyva bahçelerine sahipken kimileri bir karış topraktan yoksundu. Koca koca şehirler kurmuş, saraylar yapmışlardı. Kimileri, bu saraylarda gece gündüz yiyip içerken ötekiler yoksul kulübelerinde açlıktan ölüyordu. Varlıklılar, kardeşi de olsa, yoksulun yüzüne bakmıyordu. Yoksul, hakkını aramak için biraz diklense kırbaçlanıyor, dövülüyor, öldürülüyordu. Varlıklılar arasında birbirinin parasına , malına, karısına gözkoymak, elinde olandan daha çoğunu elde etmeye kalkışmak olağandı. Bu yüzden zulüm, baskı, cinayet, işkence, kısacası her tür ahlaksızlık almış yürümüştü. Şehirlerde insanlar birbirleriyle dalaşırken ülkeler de birbirlerinin topraklarına saldırıp kanlı savaşlar çıkarıyordu. Bu savaşlarda ölen hep yoksullardı. Çünkü yalnız onlar askere alınırdı. Varlıklılar saraylarından dışarı çıkmazlardı. Bu yüzden de savaşlar onları etkilemiyordu.

İşte o dönemde, Nuh adında akıllı bir adam yaşıyordu dünyada. Bütün olan biteni görüyor, yapılanların yanlış olduğunu söyleyerek insanları uyarmaya çalışıyordu. Ama Nuh'u dinleyen yoktu. Uyarılarına kulak asmıyorlardı. Onunla alay ediyorlardı. Nuh, alay etmelerine aldırmadan uyarılarını inatla sürdürüyor, onları akıl yoluna çağırıyordu.

Nuh ne kadar uğraştıysa bu azgın kalabalığı yola getiremedi.

– Doğa, bir gün, sizden öcünü alacak, dedi. Onun cömertçe dağıttığını sizler eşitçe paylaştırmıyorsunuz çünkü. Bunu yapmak isteyenleri de zindanlara atıyor, işkence ediyor, öldürüyorsunuz. Bir gün gelecek bu sessiz doğa mezar olacak hepinize. Bugün ağır ağır akan ırmakları, sığ gölleri, dalgasız denizlerdeki durgun sularıyla bir gün üstünüze yürüyüp azgın sel sularının altında boğacak hepinizi. Bugünden tezi yok büyük bir gemi yapmalıyız. Dünyayı sular aldığında o gemiyle kurtulabiliriz ölümden. Son olarak uyarıyorum hepinizi. Sözüme kulak verin. Gemimi yapmama yardımcı olun. Yoksa boğulup gideceksiniz.

Nuh'un bu sözlerine kahkahayla güldüler.

– Delirmişsin sen, dediler. Git ne halin varsa gör. Bizi saçmalıklarına karıştırma.

Bunun üzerine Nuh, şehirden ayrılıp kırlara çıktı. Karısını, çocuklarını yanına aldı. Yalnız oğullarından biri babası ile gelmek istemedi. Ona inanmadı. Şehirde kaldı.

Önce yerleşebilecekleri güzel bir alan buldu Nuh. Bir dere kıyısı. Oturmak için bir kulübe yaptılar. Hayvanlar için de bir ağıl. Zamanı gelince toprağı sürüp buğday ektiler. Meyva ağaçları diktiler. Nuh, ayrıca, geminin yapımında kullanmak üzere çınar ağaçları dikti. Çınar ağaçlarının gelişip kereste yapılacak duruma gelmeleri için uzun yıllar bekledi, Çınarlar iyice kalınlaşınca bir bir kesip yonttu onları. Düzgün kalaslar, tahtalar kesti. Kestiği tahtaları çiviyle birbirine çakıp üstlerini ziftleyerek üç katlı bir geminin yapımına girişti. Gemi bir horozu andırıyordu. Baş tarafı horozun gagası gibi sivriydi. Suları yarmaya yarayacaktı. Arka tarafı horozun kuyruğu gibi yelpazeyi andırıyordu. Gemiyi sağa sola döndürmek için dümen görevi yapacaktı. Geminin karnı, horozun kabarık göğsünün aynıydı. Bu yuvarlak karın, her yanı ile sulara değerek geminin yalpalamasını önleyecekti.

Nuh,geminin gövdesini tamamladıktan sonra üstüne ev büyüklüğünde, oturdukları yere benzeyen, damı, penceresi, kapısı olan bir kamara yaptı. Gemi böylece tamamlanıyordu.

Nuh'un gece gündüz canla başla gemisini tamamlamaya çalıştığını görenler, gülerek, alay ediyorlardı.

– Hey babalık bu koca gemiyi otun içinde mi yüzdüreceksin?

Gemi bittiğinde Nuh, her tür hayvandan birer çift alıp geminin ambarına yerleştirdi. Ambarda tam bir curcuna vardı. Eşekler anırıyor, atlar kişniyor, tavuklar gıdaklıyor, horozlar kanat çırpıyor, kuşlar ötüyor, aslanlar kükrüyor, filler bağırıyor, öküzler böğürüyor, koyunlar meliyor, kediler miyavlıyor, köpekler havlıyor, kurbağalar vıraklıyor, ördekler vak vak edip duruyordu.

Nuh'un gemisi harekete hazırdı. Halka son bir çağrı yaptı. İsteyenleri gemisine alabileceğini söyledi. Şarapların su gibi aktığı şölen sofralarından kimse kıpırdamadı. Sarhoşluktan kadınların kucaklarında uyuklayanlardan hiçkimse duymadı Nuh'un söylediklerini. Nuh'un şehirde kalan oğlu da onların arasındaydı. Yalnız şehirdeki evsiz barksız birkaç aile, Nuh'un arkasına takılarak gemiye gitti. Gemiye bulabildikleri kadar yiyecek, içecek depo ettiler. Uzun bir merdivenle çıkılıyordu gemiye. Nuh, önce, gelenleri bindirdi. En son da kendisi çocukları ve karısı

ile bindi. Merdiveni gemiye aldılar.

Tam o anda gökyüzü kararadı, bulutlar birbirine karıştı Şimşekler, birbiri ardına çaktı. Kulakları sağır eden gökgürültüleri kapladı ortalığı. Denizler kabardı. Irmaklar, yataklarından taştı, göller çevreyi kapladı. Gökten yağmur boşanıyor, yerden sular fışkırıyordu. Gökyüzüyle yeryüzü bir anda birleşti. Her yeri sular kapladı. O sırada geminin bulunduğu çayıra koşanlar olduysa da yetişemediler. Sular, üstlerini örtüp ötekiler gibi onları da boğdu.

Gemi, kırk gün, kırk gece suların üstünde sürüklendi. Kırk gün, kırk ece durmamacasına yağmur yağdı. Kırk birinci günün sabahı yağmur kesildi. Bulutlar çekildi. Güneş çıktı. Gökyüzü masmavi ışıdı. O zaman, ambardaki bütün hayvanlarla geminin tahta kulübesindeki insanlar güverteye çıktılar. Kırk gündür karanlıktaydılar. Güneşi, temiz havayı özlemişlerdi. Işık, gözlerini kamaştırdı. Gökyüzünün maviliği sulara yansımıştı. Her yer sularla kaplıydı. Dağlar, ovalar, yaylalar, bütün doğa suların altında kalmıştı. Dünya yokolmuştu. Yükselen sularla gökyüzüne daha da yakınlaşmış gibiydiler. Görünürde en küçük bir kara parçası yoktu. Aksi gibi yiyecekleri de, içecekleri de tükenmişti.

Yağmurun kesilmesi ortalığın ışımasına sevinmişlerdi. Ama açlık dayanılır gibi değildi. Gemideki bütün canlıları bir düşünce aldı. Hepsi kendi dillerince ağlaşmaya başladı. Miyavlamaların, havlamaların, kişnemelerin, böğürmelerin, melemelerin, kükremelerin, dünya kurulalı beri, en acıklısı kapladı ortalığı. Nuh, ne dediyse yatıştıramadı onları. Geminin damına çıktı. Ellerini gözüne siper edip çevreyi araştırdı. Sonunda ta uzakta bir karaltı gördü. Görünen bir dağın sivri tepesiydi. Aşağıdakilere durumu bildirdi Nuh. Gemiyi o yöne sürmelerini söyledi. Kendisi damda kaldı. Dümendekine oradan işaret vererek gemiyi yönetiyordu. Gemideki insanlar sevinçle bağırıyor, nara atıyor, türkü söylüyor, ıslık çalıyor, hayvanlar bağırtıların en güzeliyle uzun uzun kişniyor, böğürüyor, gıdaklıyor, meliyor, miyavlıyor, havlıyordu. Kuşlar, ötüşlerini kesintisiz sürdürüyordu.

Dağın başına vardıklarında hepsinin sevinci kursaklarında kaldı. Çünkü burası kayalık bir yerdi. Ne bir ot, ne bir ağaç vardı. Üstünde ne hayvan, ne de insan yaşayabilirdi. Çoraktı. Onun için de adı Kısırdağdı. Kısırlığı insanlara yararlı hiçbir bitki yetiştirememesinde, hiçbir canlıyı barındıramamasındandı.

Güvertedekiler durumu görünce üzüntüyle eski yerlerine çekildiler Hayvanlar ambara indi. İnsanlar, yeniden damın altına sığındılar. Açlıktan mideleri iyice kazınmaya başlamıştı.

Nuh, gemisini, hiç olmazsa sulardan kurtarmak için dağın tepesine, duvar gibi yükselen iki kayanın arasına oturttu. Rüzgârda, fırtınada sallanıp yeniden sulara sürüklenmemesi için böyle yapmıştı. Nuh'un koca gemiyi dağın tepesine oturtması akşamı buldu. Bu işi yalnız başına yapmak zorundaydı. Gemideki bütün canlılar, insanlarla hayvanlar tam bir umutsuzluk içinde bir köşeye çekilmişlerdi çünkü.

İşini bitirince Nuh da geminin kamarasına girdi. İçerde kimsenin ağzını bıçak açmıyordu. Gece olunca herkes bir köşeciğe kıvrılıp uyuklamaya başladı. Ambardaki hayvanlar huysuzlanmıştı. Tepinip duruyorlar, acıklı acıklı bağrışıyorlardı.

Gece yarısı, gemide bulunan bütün canlılar, akılalmaz bir uğultuyla yerlerinden sıçradılar. Az sonra gemi, yaprak gibi sallanmaya başladı. Çünkü geminin üstüne oturduğu dağ sallanmaya başlamıştı. İnsanlar, bir köşeden ötekine yuvarlanıyordu. Hayvanlar, ambarda, kafalarını birbirlerinin sırtına koyarak gövdeleriyle birbirlerine destek olarak ayakta durmaya çalışıyorlardı.

Dağın öbür başından göğe doğru alevler fışkırıyor, bir ateş bulutu yükseliyordu. Gecenin karanlığı apaydınlık olmuştu. Sallantı her an biraz daha artıyordu. Herkes korkuyla Nuh'a baktı. Nuh, gülümsüyordu.

– Korkulacak bir şey yok. Kısırdağ ağrı çekiyor. Doğuracak.

Bu durum, sabaha kadar sürdü. Sabahleyin sallantı durdu. Dağın ateş püskürtmesi bitmiş, deprem sona ermişti. O zaman herkes güverteye koştu. Hayvanlar, ambardan birbirini iterek güverteye çıktı.

Dışarda ortalık yeni yeni aydınlanıyordu. Sular çekilmişti. Kısırdağın yanı başında yeni bir dağ olmuştu. Yemyeşil, ormanlık bir dağdı bu. Kıvrılarak akan dereleri, küçük çağlayanları, irili ufaklı gölleriyle onları bekliyordu. Binbir çiçek kokusu yükseliyordu dağdan. Nuh, çevresindekileri süzdü. Hepsi onun ağzına bakıyor, ne söyleyecek diye bekliyordu. Kısa süren bir suskunluktan sonra Nuh, konuştu.

– İşte gördünüz, sonunda Kısırdağ doğurdu. Bütün gece ağrı çekerek bu dağı bize doğurduğu için adını bundan böyle Ağrı koyalım. Yeni doğana da Küçük Ağrı diyelim. Bundan böyle yurdumuz burası olsun.

Nuh, bunları dedikten sonra yanındakilere ambar kapaklarını açmalarını söyledi. Önce gemideki türlü türlü hayvanı ormana saldı. Ardından insanlar karaya ayak bastı. Böylece insanlarla hayvanlar burada yeniden ürediler. Yeniden dünyanın dört bir yanına buradan yayıldılar.

O gün bugündür Ağrı ile küçük Ağrı yanyana ayrı yerde göklere yükselir. Orada, bugün de, dünyada eşi olmayan, türü bilinmeyen kimi hayvanların yaşadığını söylerler.

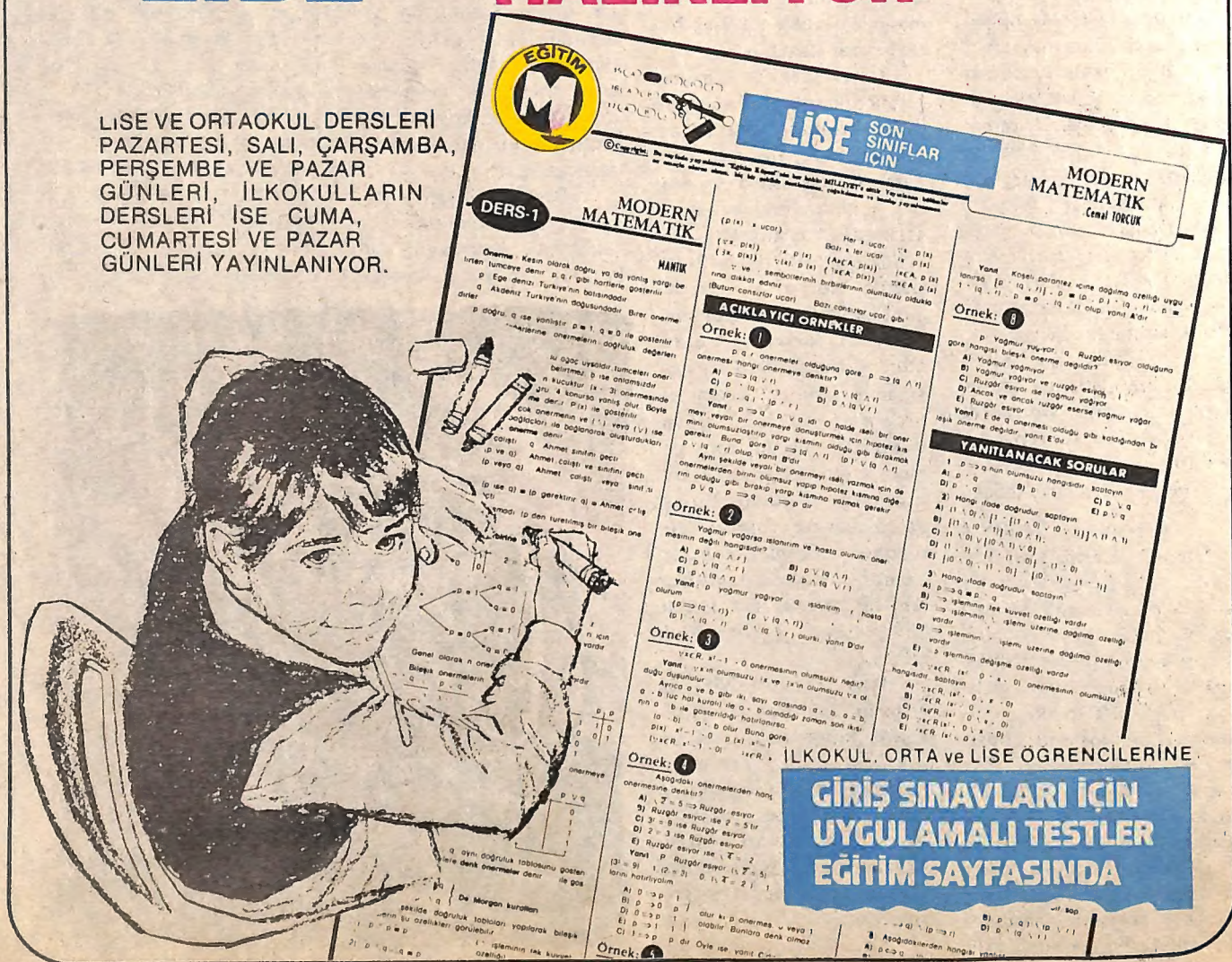
Milliyet

EĞİTİM

İLK ORTA LİSE

SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİ GİRİŞ SINAVLARINA HAZIRLIYOR

LİSE VE ORTAOKUL DERSLERİ PAZARTESİ, SALI, ÇARŞAMBA, PERŞEMBE VE PAZAR GÜNLERİ, İLKOKULLARIN DERSLERİ İSE CUMA, CUMARTESİ VE PAZAR GÜNLERİ YAYINLANIYOR.



İLKOKUL, ORTA ve LİSE ÖĞRENCİLERİNE

GİRİŞ SINAVLARI İÇİN UYGULAMALI TESTLER EĞİTİM SAYFASINDA

MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

DÜŞÜNCE SALMAK

Mehmet'le epey dolaşmıştık; yorulmuştuk. Karşımıza hem lokanta, hem çaycı bir bahçe çıktı. Girdik. Mehmet acıkmıştı; o bir şeyler yerken ben çay istedim ve bir süredir kafamı kurcalayan soruyu sordum:

— Mehmet, çevre nedir?

Doğrusu Mehmet durmadan çevreden söz eder olmuştu; ikide bir sözü çevresine ve onunla ilgili olaylara getiriyordu. Bu arada beni de uyarmıştı. O güne kadar dikkatimi çekmeyen bazı şeyleri farkeder olmuştum. Bu bakımdan onun çevre sözcüğüyle ne demek istediğini anlamak istemiştim. O, bana uzun boylu bir karşılık verecek yerde kestirip attı.

— Çevre demek, düşünce salmak demek.

— Anlamadım. Düşünce salmak da ne demek?

— Düşüncesini bir şeye yöneltmek. Etrafımızda canlı, cansız, çeşitli varlıklar var. Onlarla ilgili olarak iyi ya da kötü düşünce salıyoruz. Yani onlar dikkatimizi çekiyor, onlarla ilgileniyoruz.

— Şöyle de bana; bu bahçe çevre oluyor mu, olmuyor mu?

— Olur da, olmaz da. Düşünce salmana bağlı. Çevreyi oluşturan şeyler her zaman var. Sen onlara düşünce saldığın zaman senin çevrenin parçası oluyorlar.

— Öyleyse önce farkına varmak gerekiyor.

— Tabii. Önce duyu organlarımızla onu algılamamız gerek, farkına varmamız gerek. Görmek, işitmek, dokunmak gibi. Kokusunu, tadını almalıyız önce, sonra da düşünmeliyiz; düşünce salmalıyız.

Bahçe bütün bu dedikleri için güzel bir örnekti. Garsonun getirdiği çayın tadı tuzu yoktu; bulaşık suyu gibi bir şeydi. Bahçedeki hoparlör ardına kadar açıktı, biri bağıra bağıra şarkı söylüyordu. İnsanın kulaklarını tıkayası geliyordu. Bunlar ikimizi de rahatsız etmişti. Onlara düşünce salmıştık. Böylece bahçe çevremize girmişti. Bununla birlikte bahçe tepede bir yerdeydi, güzel bir manzarası vardı; ayrıca çiçek kokuları etrafı sarmıştı. Yel hafiften esiyordu. Bunlar da bahçenin güzel yanlarıydı. Bahçe güzel ve kötü yanlarıyla çevremize girmişti.

— Mehmet, galiba her şeyin insanın çevresine girmesi için, kişiyi etkilemesi gerekiyor. İnsanda bir düşünce yaratması gerekiyor.

— Evet. Örneğin "şu hoparlörün sesini kıssalar", ya da "çayı güzel yapsalar" gibi bir düşünce.

— Biraz da tasalanıyorsun, değil mi? Çevren daha iyi olsun diye. İyi şeyler korunsun, kötü şeyler iyileşsin diye!

— Çevredeki iyi ya da kötü şeyler seni etkiliyor; sen de onlara düşünce salıp onlarla ilgileniyorsun. İyi şeyleri korumak, kötü şeyleri de değiştirmek istiyorsun.

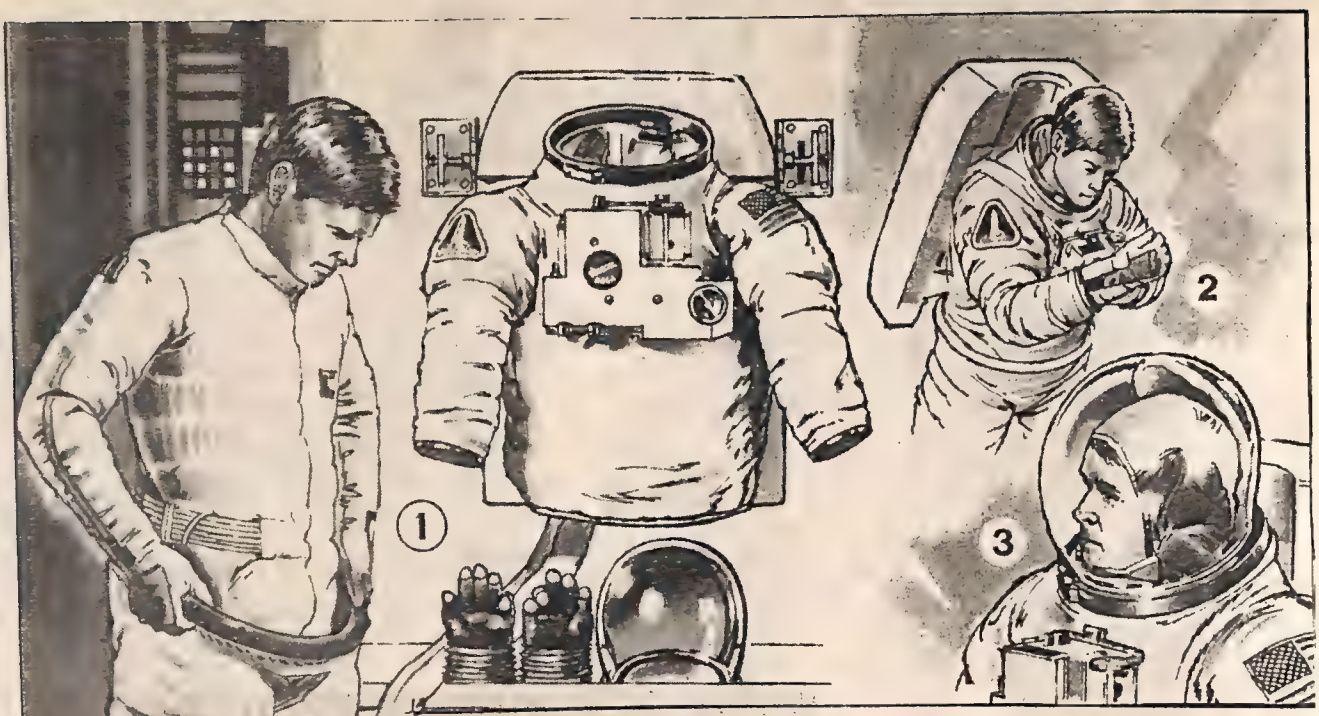
Aslında çevreyi yalnızca duyu organlarıyla algılamak da yetmiyor diye düşündüm. Aklımızla ve düşünce gücümüzle ulaştığımız şeyler de çevremize girer gibi geldi bana. Bunları Mehmet'e anlattım.

— Düşünce salmak, dedim ya. Düşünce salabildiğin her şey senin çevren oluyor. Başka bir ülkedeki, başka bir kentteki çocukların dertleri, sevinçleri gibi. Bazan oralarda olan bir şey benim çevremi de etkiliyor. Hatta kötüleştiriyor, kirletiyor. Geçenlerde sen anlatmıştın ya bana; dünyanın bir ucunda, ıssız bir yerde atom bombası denemesi yapıyorlar. Onun külleri rüzgârlarla uçuşup kilometrelerce uzakta kötü etkiler yaratıyor. Onun gibi işte!

Sustuk. Uzun süre etrafı seyrettik ve kalktık gittik.

O gece ben, yatağımda dört döndüm. Mehmet'le konuştuklarımızı düşündüm hep. Kuşkusuz insanın en yakın çevresinde evi, ailesi, yakınları, arkadaşları var. Kitapları, oyuncakları var. Ama çevre bunlarla bitmiyor. Bütün dünyayı alıyor içine. Önce mahalleyi, okulu; sonra kentin tamamını; oradan ülkeyi, başka ülkeleri. Hatta uzayın derinliklerini bile. Uzayda olan bir olay bizim yakın çevremizde izler bırakabiliyor. Sonra geçmiş de var, gelecek de var. Örneğin geçmişte atalarımızın yarattığı yapıtları korumak istiyoruz, değerlendirmek istiyoruz. Böylece onlar hemen çevremizin içine giriyor. Bazan da bugün yapılan bir şey sonuçlarını çok sonra veriyor; yıllar sonra çevreyi bozup kirletiyor. Bu bakımdan geleceğin çevresi daha şimdiden bizim çevremiz oluveriyor.

İşte bunları düşündüm bütün gece. Hepimizin bir çevresi var. Kimimizinki küçücük ve dar. Kimimizinki ise büyük. Kişi çevresini genişletebildiği oranda gerçek "insan" olabiliyor.



UZAYDA NE GİYİLİR?

Gelecekteki uçuşlar için çok gelişmiş uzay araçları yapıldı. Astronotlar, bu araçlardan çıkıp uzayda dolaşacaklar. Uzaya çıktıklarında ne giyecekler? İşte sorun burada başlıyor...

1. Astronot giysinin alt parçasını giyiyor. Sırt çantasının bitişik yapıldığı üst parça duvarda asılı. Bel kısmında su dönüşünü sağlayan tüpler var. Alt parça, giysinin sıvı soğutucusunu içeriyor.

2. Üst parça duvarda asılı dururken, astronot bunun içine giriyor. Böylece tek başına giyinebiliyor. Üst kısımla alt kısım birbirine kenetlenince, duvardan ayırıyor.

3. Yumuşak başlığını giyiyor. Başlıktan bağlantı sağlayan mikrofonlar ve kulaklıklar var. Ardından içi gözüken basınç miğferini başına geçiriyor.

4. Dış basınca ayarlı eldivenlerini giyiyor. Miğferin vizörünü indiriyor. Dışarda bu vizör, astronotu şiddetli güneş ışınlarından koruyor. Giyimini tamamlayınca, göğüs bölümündeki, minik elektronikbeyni çalıştırıyor. Okla gösterilen levha, astronota her şeyin yolunda olup olmadığını belirtiyor.

merika Birleşik Devletleri, yeni uzay araçları geliştiriyor. Bunlardan biri de, yörüngede dolaşacak, sürekli görev yapacak Mekik adlı uzay aracı. Dikiş makinesi mekiğine benzediği için bu adı taşıyor. Astronotlar, Mekik içinde ve dışında bir sürü görev yapacaklar. Görev sırasında da uzay giysisi giymek zorundalar.

Apollo astronotlarının giydikleri ay üzerinde yapmayı amaçladıkları işlere uygun hazırlanmıştı. Giysiler iyi sonuç verdiler. Astronotların havasız çevrede yaşamlarını sürdürmelerini sağladılar. Yine de bunlarda bazı aksaklıklar görüldü.

Mekik astronotlarının giyeceği giysiler konusunda titiz çalışmalar ya-

pıldı. Ortaya çıkan sorunlara çözümler arandı.

Apollo uzay aracıyla göreve gidenlerin giysileri, bir kez giyilmek için hazırlanmıştı. Dünyadan Ay, Aydan Dünyaya gidip gelirken giyilmişti bunlar. Aydaki yer çekimine uygun hazırlanmıştı.

Oysa Mekik uçuşlarında, giysilerin sıfır yer çekimine uygun olması gerekiyor. Diğer bir sorun da, giysiler bir kez giyilip bir yana bırakılamayacak. Çok kez giyilmeleri düşünülüyor. Üstelik değişik seferlerde, değişik kişiler giyecekler. Mekik uçuşlarında, her seferde, uçuş ekibine yeni giysiler hazırlamak çok para istiyor. Bu yüzden 15 yıl süreyle giyilebilecek biçimde düşünüldüler.

Kadın ve erkekler için, değişik ölçülerde giysiler hazırlandı. Mekik uçuş ekibi gerektiğinde, araç dışına çıkıp onarım yapabilecek.

Giysilerin arkasına, birer sırt çantası ekli. Çantada yaşam sistemi için oksijen ve su soğutucu pompa var.

Apollo uçuşu için hazırlanan giysilerin en önemli sorunu zamandı. Bu giysileri giyip çıkarmak çok zaman alıyordu. Giyim ve her şeyin tamam olup olmadığına bakmak 2.5 saat kadar sürüyordu. Giyinirken bir başkası da yardım ediyordu. Oysa yeni giysiler, kimsenin yardımına gereksinme duyulmadan giyiliyor. Giyim süresi 10—15 dakika arasında değişiyor. Bu süre içine denetim de giriyor.

Giysi iki parçadan oluşuyor. Üst kısım sert, alt kısım yumuşak parçalardan oluşuyor. Yaşam sistemi için gerekli olanları içeren sırt çantası, üst parçaya bitişik yapılıyor. Bu üst kısım giysisi, aracın içinde, duvara asılı duruyor. Böylece, giysi sahibi, daracık yerde, rahatlıkla pantolonunu giyiyor. Sonra da üst kısmı duvardan alıp üstüne geçiriyor.

Mekik aracında kullanılacak giysilerde fermuar yok. Alt ve üst parçalar birbirlerine geçmeli olarak hazırlanmış.

Ekipten birisi uzayda çalışırken giyside bir aksaklık olursa ne olacak?

Bunun da kolayı bulundu. "Uyarıcı Işık" sistemi astronotu hemen dikkat etmeye çağıracak. Üstelik de aksaklık nerede, nasıl giderilir gösterecek. Uyarı sistemi giysinin göğüs kısmında yer alıyor. Böylece astronot da aksaklığı hemen görebiliyor.

Sırt çantasında taşınan oksijen ve su, gerektiğinde, astronotun uzayda 7 saat kalmasını sağlıyor. Bu süreden sonra giysi, radyoyu çalıştıran piller, su pompaları ve diğer gereçlerin yeniden gözden geçirilmesi gerekiyor. Oksijen ve su bir kaç dakika içinde dolduruluyor. Pillerin değişmesi de aynı sürede oluyor.

Giysinin bir de, 30 dakika süren destek oksijen sistemi var. Bu son derece yararlı ve gerekli. Çünkü, Mekik astronotları, araçtan ayrılmadan önce, üç saat kadar oksijen soluyorlar. Oksijeni içlerine çekerek, kan dolaşımındaki tüm nitrojeni dışarı atıyorlar. Bu olay, denize dalış sırasında dalgıçlarda görülen acı verici ve tehlikeli vurgunu önlüyor. Basınç değişikliği denizde ne kadar tehlikeliyse, uzayda astronotlar üzerinde de aynı kötü etkiyi yapıyor.

Mekik aracındaki tüm ekip için yeterli sayıda giysi yapılmıyor. Çünkü ekipteki bazı kişiler, uzaya çıkmıyorlar. Ancak, basınç durumu ayarlanmış ana sistemde bir tehlike ortaya çıkarsa durum değişiyor. Tehlike baş gösterdiğinde, giysisi olmayan yolcular, portatif oksijen tüpleri taşıyan, basınç durumu ayarlanmış kürelere taşınıyorlar. Ana sistemdeki onarım bitene dek orda kalıyorlar.. Gerektiğinde, küreler ve yolcuları, uzaydan geçirilip kurtarma araçlarına aktarılıyorlar.

İnsanoğlu, aya ilk adım attığında, üstünde yukarıdaki uzay giysileri vardı. Şimdi bu giysilerin değiştirilmesi yolunda çalışmalar yapılıyor.

SOSYAL BİLGİLER

İLİMİZ VE BÖLGEMİZ

1. Birlikte yaşayan insanların oluşturduğu en küçük topluluğa ne denir?
   (a) Aile.
   (b) Köy.
   (c) Kasaba.
   (d) Dernek.

2. Nüfusu 2,000'in üstünde olan, köyle şehir arasında büyüklüğe sahip yerleşme merkezlerine ne denir?
   (a) Kasaba.
   (b) Bölge.
   (c) Eyalet.
   (d) Yurt.

3. Köy İhtiyar Meclisi'ni kimler oluşturur?
   (a) Birköyün görev yapmış ve sonradan görevden ayrılmış eski muhtarları.
   (b) Köy halkının, kendilerini yönetmek üzere seçimle işbaşına getirdiği kişiler.
   (c) Bir köyün en yaşlı beş kişisi.
   (d) Bir köyü yönetmek üzere hükümetin gönderdiği dört temsilci.

4. Bazı köylerin aynı yönetim altında birleşerek oluşturduğu kuruluşa ne denir?
   (a) Bucak.
   (b) İl.
   (c) Eyalet.
   (d) İmece.

5. Bir ilin yöneticisi olan en büyük devlet memuruna ne denir?
   (a) Kaymakam.
   (b) Belediye Başkanı.
   (c) Vali.
   (d) İçişleri Bakanı.

6. Yurdumuz coğrafya açısından kaç bölgeye ayrılmıştır?
   (a) 5.
   (b) 6.
   (c) 7.
   (d) 8.

7. Başkentimiz Ankara, yurdumuzun hangi coğrafya bölgesinde bulunmaktadır?
   (a) Marmara bölgesinde.
   (b) İç Anadolu bölgesinde.
   (c) Ege bölgesinde.
   (d) Ankara, başkent olduğu için bölgeler dışı bırakılmıştır; bu yüzden hiç bir coğrafya bölgesinde bulunmamaktadır.

8. Bir ilin yönetimine yön vermek için halk tarafından seçimle iş başına getirilen kişilerin oluşturduğu kuruluşa ne ad verilir?
   (a) Büyük Millet Meclisi.
   (b) Senato.
   (c) İl Genel Meclisi.
   (d) İl Seçim Kurulu.

9. Hükümetin bir ildeki para işlerini yürüten kuruluşa ne ad verilir?
   (a) Hükümet Temsilciliği.
   (b) Tahsildarlık.
   (c) Merkez Bankası.
   (d) Defterdarlık.

10. Bir ildeki hayvanların sağlık işlerini yürütmek üzere Tarım Bakanlığı tarafından atanan devlet memuruna ne denir?
   (a) Tapu ve Kadastro Müdürü.
   (b) Veteriner Müdürü.
   (c) Hükümet Tabibi.
   (d) Kooperatif Başkanı.

11. Aşağıdakilerden hangisi Belediye görevleri içinde değildir?
   (a) Çocuklar için oyun parkları açmak.
   (b) Sebze ve meyve satış fiyatlarını denetlemek.
   (c) Kentin hava alanından kalkacak uçakların kalkış saatlerini saptamak.
   (d) Kamuya açık yerlerin temizlik durumlarını denetlemek.

12. Yurdumuzda yapılan Belediye seçimlerinde oy kullanabilmek için a-

MATEMATİK PROBLEMLERİ

DÖRT İŞLEM-ÇARPMA

① Ali, o hafta babasından 4 gün 250'şer kuruş, 2 gün 325'er kuruş, 1 gün de 1250 kuruş aldı. Acaba o hafta babasından toplam kaç kuruş almış oldu?

② Ayşe, Eylül ayında babasından 18 gün 125'er kuruş, 7 gün 350'şer kuruş, geri kalan günlerde de 750'şer kuruş aldı. Acaba o ay babasından toplam kaç kuruş almış oldu?

③ Ali'lerin sınıfı 49 kişiydi. Sınıftakilerden 27 öğrencinin 125'er kuruşu, 14 kişinin 150'şer kuruşu, geri kalanların da 200'er kuruşu vardı. Acaba sınıftaki öğrencilerin o gün toplam kaç kuruşları vardı?

④ Ali ile Ayşe, bir yıl boyunca Pazartesi günleri 850'şer kuruş, Çarşamba günleri de 125'er kuruş harcadılar. Acaba ikisi o yıl Pazartesi ve Çarşamba günleri toplam kaç kuruş harcadılar?

"Ben Neresiyim?" sorumuza konu olan kentte Atatürk anıtı

şağıdaki koşullardan hangisi gerekli değildir?

(a) Türkiye Cumhuriyeti yurttaşı olmak.
(b) Askerliğini yapmış olmak.
(c) Yirmi bir yaşını bitirmiş olmak.
(d) En az üç aydan beri o Belediye bölgesinde oturuyor olmak.

13. Belediye Meclisi genellikle yılda üç kere toplanır. Bu arada, yıl boyunca Belediye işlerinin aksamaması için, Meclis üyeleri arasından bazı kişiler seçilerek bir kurul oluşturulur. Belediye işlerini düzenleyen ve sürekli olarak denetleyen bu kurula ne denir?

(a) Yüce Kurul.
(b) Yargıtay.
(c) Belediye Komisyonu.
(d) Belediye Genel Kurulu.

14. Aşağıdaki gelirlerden hangisi Belediye gelirleri arasında yer almaz?

(a) Yapı ruhsat harçları.
(b) Eğlence vergisi.
(c) Sosyal Sigortalar primi.
(d) Belediye yasaklarına uymayanlardan alınan para cezaları.

15. Üç renkli trafik lambalarında görülen sarı ışık neyi belirtir?

(a) Yolun geçişe açık olduğunu belirtir.
(b) Yolun geçişe kapalı olduğunu belirtir.
(c) Yolun geçişe kapanmak üzere olduğunu belirtir.
(d) Yolun sadece taşıtlara açık, yayalara kapalı olduğunu belirtir.

16. Döviz nedir?

(a) Bir ülkeye giren yabancı paraların tümüne verilen genel addır.
(b) Amerikan dolarına verilen uluslararası addır.
(c) Yurt dışına yapılan gezilerde ödenen Dış Yolculuk Vergisi'nin öteki adıdır.
(d) Kâğıt paraların tümüne verilen genel addır.

GENEL KÜLTÜR

BEN KİMİM?

● 1922'de Adana'ya bağlı Hemite (Gökçeli) köyünde doğdum. 1938'de Kadirli Cumhuriyet İlkokulu'nu bitirdim. Daha sonra ırgatlık, bostan bekçiliği, kâtiplik, memurluk gibi çeşitli işlerde çalıştım. Bir folklor derlemesi olan "Ağıtlar" adlı yapıtımı 1943'de yayımladım. 1951'de İstanbul'a yerleştim. Röportaj ve öykülerimle dikkati çektim. "İnce Memet" romanım beni üne kavuşturdu.

BEN NERESİYİM?

● Akdeniz bölgesinde bir ilim. Dilerseniz size komşularımı sayayım: Doğumda İçel, kuzeydoğumda Konya, kuzeyimde Isparta ve Burdur, batımda Muğla, güneyimde de Akdeniz var...

BEN NEYİM?

● Basit bir aracım. Uzun bir borunun içine alta ve üste 45'er derecelik açılarla iki ayna yerleştirirseniz ortaya ben çıkarım. Özellikle denizaltılarda kullanılırım. Denizciler, suyun içindeyken beni kullanarak denizin üstünü görebilirler.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FEN VE TABİAT

1—a	2—a	3—d	4—b
5—b	6—b	7—c	8—c
9—a	10—b	11—a	12—a
13—d	14—b	15—c	16—b

MATEMATİK

1 — 425 kuruş
2 — 600 kuruş
3 — 2300 kuruş
4 — 750 kuruş

GENEL KÜLTÜR

Ben Kimim — Jules Verne
Ben Neresiyim — Mars
Ben Neyim — Krater

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

Geçen sayıda sizlere verdiğimiz ana sözcük, gökyüzünün, gökcisimlerinin incelendiği; içinde teleskopların, sismografların ve türlü fotoğraf makinelerinin bulunduğu yer demek olan GÖZLEMEVİ'ydi. Yapılan tanım ve açıklamalardan tam yararlandıysanız bu ana sözcükten şu sözcükleri üretmeniz gerekirdi: (1) Göz... (2) Gözcü... (3) Gözle ... (4) Öz ... (5) Özel ... (6) Özgür ... (7) Özlem... (8) Gözlem... (9) Ev ... (10) Evcil ...

Bu haftaki ana sözcüğümüzü dinleyelim. Bakın, nasıl tanıtıyor kendisini:

Ben illerimizden birinin adıyım. Dokuz harfli, dört heceliyim. Harflerim ve heçelerimden aşağıdaki sözcükleri türetirseniz, kolayca bulabilirsiniz beni:

(1) Alfabemizin dördüncü harfi olan birinci harfimin yanına ikinci ve üçüncü harflerimi de getirirseniz, içindeki tokmağının kenarlara vurmasıyla ses çıkaran ve işaret vermek için kullanılan bir araç olur. (. . .)

(2) Birincide bulduğunuz sözcüğün son harfinin yerine alfabemizdeki haflerden biri olan, ancak sözcüklerin başında kullanılmayan harfi getirirseniz tarihin ayrıldığı dört büyük bölümden her biri anlamına gelen bir sözcük çıkar. (. . .)

(3) İkinci ve üçüncü harflerim bir fiil kökü oluşturur. Bu kökün sonuna " -ı " ekini getirirseniz yaşadığımız olayların belleğimizde bıraktığı iz anlamına gelen bir sözcük çıkar ortaya. (. . .)

(4) İkinci, üçüncü ve dördüncü harflerim, dilimizin en güzel sözcüklerinden birini oluşturur. Onu duyunca "baba" sözcüğünü hemen anımsarız. Yol, yön, yasa, yurt, vatan, para... gibi sözcüklerin başına gelerek birçok bileşik sözcük yapar. (. . .)

(5) Dördüncü ve beşinci harflerim tek heceli bir sözcüktür. Kara sözcüğünün karşıt anlamlısıdır. (. .)

(6) Beşincide bulduğunuz sözcüğün ardına "baba" sözcüğünü getirirseniz, bir kuş adı türetmiş olursunuz. Bu kuş, çok yükseklerden uçarak keskin gözleriyle çok uzakları görebilir. Dağlık yerlerde yaşar, leşle beslenir, iri ve yırtıcıdır. (. . . . .)

(7) Yedinci ve sekizinci harflerim de tek heceli bir sözcüktür. Narçiçeği rengini belirtmek için kullanırız bu sözcüğü. Bir ozanımız, Can Yücel'in şu şiirinde bir deyim içinde görebiliriz onu.

Uşüyor mu deniz
üstüne boşandıkça yağmur?
Ondan mı dersin
tüyleri böyle ürperiyor?
Ben de gidersem bigün bu biçim bir sağnakta
Alı al moru mor bir sandal gibi acaba
Yıllar sonra yılmayıp yine
Çarpar mı yüreğim yurdumun sahillerine? (. .)

(8) Altıncı, yedinci ve sekizinci harflerim, bir fiil kökü oluşturur. Bu kökün anlamı "gitme" buyruğunun karşıtıdır. Bu köke " -ıntı" ekini getirirseniz yıkıntı sözcüğünü düşündüren bir sözcük elde edersiniz. (. . . . .)

(9) Altıncı, yedinci, sekizinci ve dokuzuncu harflerimin oluşturduğu sözcük iki hecelidir. Eskiden düşmana karşı koymak için yapılan yüksek, kalın duvarlı, burçlu geniş yapı anlamına gelir. (. . . .)

(10) Dokuzuncuda bulduğunuz sözcüğün başına "pamuk" sözcüğünü getirirseniz. Ege bölgesinde tarihi bir şehir kalıntısı olan ve ülkemizin belli başlı turistik merkezlerinden birinin adı çıkar. (. . . . .)

Sanırım, bulmuşsunuzdur beni. Marmara bölgesinde, adımla anılan bir boğazın en dar yerine kurulmuş bir kentim. Yakın yöremde ünlü Truva harabeleri vardır. Eski uygarlıkların doğduğu yerlerden biriyim...

Ana sözcük:

1	2	3	4	5	6	7	8	9

BİR OLAYIN ARKASI

OKYANUSTA ÜÇ YELKENLİ

3 ağustos 1492 günü, dünya için önemli bir olayın başlangıcı oldu. O gün, İspanya'nın Palos limanından, denizcilik terimiyle "karavel" denen, üç büyük yelkenli denize açıldı. "Santa Maria", "Pinta" ve "Nina" adlarını taşıyan bu gemiler, İtalyan asıllı bir denizcinin yönetimin - deydiler ve amaçları Atlas Okyanusu'nu batı yönünde aşmaktı.

Bu olayın ayrıntısına girmeden önce, baş kişisini tanımamız gerek. Adı Kristof Kolomb'tu. 1450 yılında İtalya'nın Cenova kentinde, yoksul bir denizcinin oğlu olarak dünyaya gelmişti. Gençliğinde, Cenovalı denizcilerle Akdeniz'de ve Kuzey Denizi'nde çeşitli yolculuklara katılmıştı. Kitapların yazdığına göre, dünyanın yuvarlak olduğuna inanan bir insandı. Usta denizci olduktan sonra, bir ülküyü gerçekleştirmenin ardına düştü. Ülküsü şuydu: Atlas Okyanusu'na açılıp sürekli batıya yolculuk etmek ve bu yolculuğun sonunda, dünya yuvarlak olduğu için, Japonya ve Hindistan kıyılarına ulaşmak.

Ne var ki bu ülküyü kendi başına gerçekleştiremeyeceğini biliyordu. Uzun yolculuğa dayanıklı gemiler donatmak, bunların içine usta denizciler bulmak gerekiyordu. Gerekenleri ise ancak devletler sağlayabilirdi. Bu yüzden Kristof Kolomb'un aklına ilkin Portekiz'e başvurmak geldi. Portekiz o çağda denizciliğe büyük önem veren bir devletti. Ama Kolomb'un isteklerini sağlamaya yanaşmadı. Kolomb da, ondan olumlu yanıt alamayınca, denizlerle ilgilenen bir başka devlete, İspanya'ya başvurdu.

Uzun bir bekleyişten sonra, İspanya'nın başında bulunan Kraliçe İsabella Kolomb'un önerisini kabul etti. Üç büyük yelkenli donattı, içine 100 tane usta denizci koydu ve Kolomb'un buyruğuna verdi.

İşte bu gemilerle 3 ağustos 1492 günü Palos limanından denize açılan Kristof Kolomb, önce Kanarya adalarına uğradı. Sonra sürekli batıya giderek, çeşitli sıkıntılara göğüs gerip Atlas Okyanusu'nu aştı. 12 ekim sabahı San Salvador adını verdiği ve Hindistan kıyıları sandığı bir toprak parçasına vardı. Yolunu batıya doğru sürdürerek Antiller'e, Küba ve Haiti adalarına ulaştı. Bu sonuncu adanın kıyılarında "Hispaniola" adını verdiği bir kalecik kurup geri döndün.

Kolomb'un Atlas Okyanusu'nda giriştiği yolculuk bu kadarla kalmamıştı. 1493 eylülünde, bu kez onyedi gemiyle yola çıktı. 1496 haziranına dek süren ikinci yolculuğunda, Dominik, Porto Riko, Jamaika ve Küba'nın güneybatı kıyılarını buldu. 1498-1500 yılları arasında yaptığı üçüncü yolculukta ise Trinidat, Tobago ve Granada adalarına çıktı.

Bütün bu yolculuklar sırasında, buldukları topraklarda yaşayan yerli halkla askerleriyle yerli halk arabulunan İspanyol gemici ve askerleriyle yerli halk arasında çatışmalar çıkıyordu. Gemici ve askerlerin yerli halka davranışını sert bulan Kolomb. onlara engel olmak, yerlileri korumak istediği için, özellikle üçüncü yolculuk sırasında gemilerin komutası elinden alındı. Yerine başkası geçti ve onu zincire vurdu. Dönüşte İspanya kralından da yüz bulamadı.

Buna karşın, 1502-1504 yılları arasında bir kez daha aynı yolculuğa çıkabildi. Bu dördüncü ve son yolculukta Orta Amerika'da Honduras'tan Kolombia'daki Darien körfezine dek ulaştı. 1506 yılında öldüğü zaman, bir köşeye bırakılmıştı ve yoksuldu. Bulduğu toprakların, sonradan Amerika adını alacak, yeni bir anakara (kıta) olduğunu değil, Doğu Hindistan kıyıları olduğunu sanıyordu hâlâ.

Kristof Kolomb'un yeni bir dünya bulmasına yol açan olayın arkasında, yaşadığı çağın özellikleri yatmaktadır. Onbeşinci yüzyıla değin Avrupa ülkeleri, başta Hindistan olmak üzere Doğu ülkeleriyle alışverişi geliştirmişti. Doğu'nun ipek, inci, baharat gibi zenginliklerini Avrupa'ya taşıyan tüccarlar, Avrupa'da üretilen malları da Doğu'ya götürüyorlardı. Yapılan bu alışverişten, gümrük ve vergi alarak krallar da gelir sağlıyordu. İki yoldan yapılıyordu bu alışveriş. Biri, karadan, Bağdat yoluyla Basra körfezine gider, ikincisi deniz yoluyla İskenderiye ve Kızıldeniz'den geçerdi. Onbeşinci yüzyılda, Osmanlıların İstanbul'u ele geçirmesi, ayrıca Papa'nın Hristiyanlara Müslümanlarla alışverişi yasaklaması, Mısır sultanının Hristiyanlardan alınan mallara büyük vergi koyması gibi nedenlerle bu iki yol da kapanmıştı. Alışveriş durunca, kentlerdeki tezgâhlar duracak, ustalar, kalfalar işsiz kalacak, pazarlar ıssızlaşacak, tüccarlar gibi krallar da yoksul düşecekti. Yeni yollar bulmak gerekiyordu bunu önlemek için. Denizci ülkelerin Akdeniz'den çıkıp okyanusa açılmaları, Doğu'ya ulaşmak isterken yeni bir dünyayı bulmaları bu gerekliliğin sonucu olmuştu.

Kristof Kolomb'un "Santa Maria" gemisi

MÜJDAT GEZEN

Hamdi de tıpkı sizler gibi okula başladı. Üçüncü sınıfa gidiyor şimdi. Hem de İngilizce de konuşarak. Sakın kıskanmayın onu. Siz de pek yakın bir gelecekte kesinlikle bir yabancı dil konuşacaksınız nasıl olsa. Artık günümüzde yabancı dil bilmeden hiç bir iş olmuyor, yürümüyor. İlerde bunun önemini daha iyi anlayacaksınız. Şimdi bakıyorum da Hamdi arada bir karşıma geçip yabancı dergilerden İngilizce okuyup anlamını çevirmiyor mu, içim cız ediyor vaktiyle bir yabancı dili doğru dürüst öğrenemedim diye...

Neyse bu kadar öğütten sonra biz gelelim Hamdi'mize.

Okulun açıldığının iki gün sonrası öğretmeni bir kağıt yazarak beni çağırtmış. Hamdi kağıdı bana verirken:

— Şunu söyleyeyim, yaramazlık falan yapmadım, dedi.

— Bundan kuşkum yok Hamdi, yalnız öğretmenin beni çağırdığına göre bunun bir nedeni olmalı. Onun için gidip bir görüşeyim.

Okula gittim. Hamdi'nin öğretmeni genç bir köy çocuğu. Uzun denemeyecek bir öğretmenlik yaşamı var. Ama oldukça çalışkan ve yetenekli bir eğitici. Belli ki işini de çok seviyor. Tabii tüm bunları konuşmalarımızdan anladım.

— Hamdi ile ilgili konuşmak istedim sizinle, dedi, bu yüzden rahatsız ettim.

— Rica ederim, ayrıca mutlu oldum, konu nedir acaba?

— Hamdi gerçekten çok akıllı ve zeki bir çocuk. Arkadaşlarının ona seslendikleri gibi aptallıkla da uzak yakın bir ilgisi yok.

Güldüm ve Hamdi'nin bu adı kendi kendine nasıl taktığının öyküsünü ona anlattım. Aslında zaten artık bu iş sır olmaktan çıkmış ve herkes Hamdi'nin ne akıllı, ne cin olduğunu anlamıştı... Öğretmen de güldü.

— Yalnız Hamdi'de arada bir durgunluk seziyorum. Bu anne ve babasını özlemekten olabilir, dedi.

— Evet?

— Sınıfta ben ders anlatırken arada dalıp dalıp gidiyor. Adını sesleniyorum, duymuyor bile..

— Acaba ona yeterince arkadaşlık yapamıyor muyum? diye sordum.

— Sanmam, dedi. Şu üç günlük tanışmamızda Hamdi'nin size ne denli güven duyduğunu biliyorum. Ama bu bambaşka bir şey. Ana baba hasreti. E, kolay değil dokuz yaşında bir çocuğun annesinden babasından bu denli uzaklarda yaşaması.

— Haklısınız, dedim. Bu işe girerken inanın bu sonucu hiç düşünmemiştim.

— Çözümlenmeyecek bir durum yok, yalnız sizin velisi, benim de öğretmeni olarak daha dikkatli bulunmamız gerekecek. Aksi halde Hamdi sonradan problemli bir çocuk olabilir.

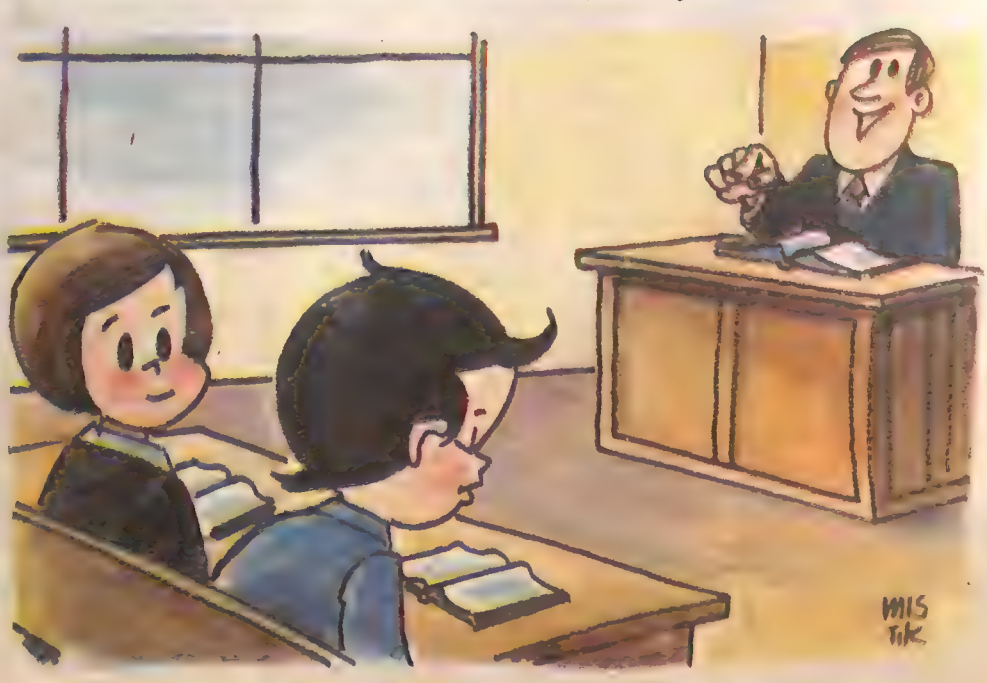
— Haklısınız, dedim.

Okuldan ayrıldıktan sonra içimde bir burukluk duydum.

Biliyordum, Hamdi alışamamıştı da Avustralya'daki yaşama, eğitime, arkadaşlarına. Tamam tümü doğru bunların. Ama şimdi de yepyeni bir sorun vardı karşısında. Yakınlarının, hem de en yakınlarının, annesinin ve babasının özlemi... Onunla karşılıklı konuşmanın daha doğru olacağını düşündüm. Eğer isterse kalkıp yeniden Avusturalya'ya dönebilirdi.. Okulan döner dönmez onunla bu konuyu konuşmaya karar verdim.

Oraya dönse burayı özlüyor, buraya gelse annesini, babasını özlüyor. Gerçekten okul çağında ve gelişmekte olan bir çocuk için oldukça önemli bir sorun bu... Otururuz karşılıklı Hamdi'yle, birlikte bir çözüm yolu ararız... Başka da bir çıkarı yok bu işin...

Kapı çalındı. Hamdi okuldan dönmüştü. Şimdi onunla oturup konuşmak kalıyordu. Acaba yeniden Avusturalya'ya dönmeyi mi isteyecek, yoksa tüm özlemine karşın burada kalmayı mı?..



Robert L. Stevenson

KARA OK

Robert L. Stevenson

Robert Louis Stevenson 1850'de İskoçya'nın Edinburgh kentinde doğdu. Babası mühendisti. Ailesi de yörenin ünlü ailelerindendi. Genç Louis edebiyat sevgisini annesinden aldı. Babası gibi olmak istemiyordu. Zaten ciğerleri de çok zayıftı. Bütün gün evde oturup kitap okurdu. İlkokula Edinburgh'da gitti. Öğrenimini sürdürdü. Edinburgh Üniversitesi'ne girdi ve avukat oldu. 1875'te onu Baro çağırdı. Ama o gitmedi, avukatlığı bırakarak kendini edebiyata verdi. Sağlığının bozukluğu ve yolculuk sevmesi yüzünden bir çok ülke dolaştı. Güney denizlerini görmek istiyordu. Sonunda bu dileğini gerçekleştirdi. 1888'de oraya yerleşti. 1894'de öldü.

Robert Louis Stevenson'un en ünlü romanları, "Define Adası", "Macera Adası" ve "Dr. Jekyll ile Mr. Hyde – İki Yüzlü Adam"dır.

XV. yüzyıl ortalarında İngiltere, iç savaşla sarsılıyor, York ve Lancaster aileleri çarpışıyordu. Sir Daniel adında bir şövalye, Moat House kalesini koruyordu...

SİR DANİEL, KALEDE, DİCK SHELTON ADINDA BİR ÇOCUĞU BÜYÜTMÜŞTÜ. ŞİMDİ DİCK, KOCA BİR DELİKANLIYDI...

O GÜN KASABA KAYNIYORDU...

KİLİSENİN ÇANLARI NEDEN SÜREKLİ ÇALIYOR?

SİR DANİEL BÜTÜN ERKEKLERİN KETTLEY'E YÜRÜMESİNİ BUYURDU. BÜYÜK SAVAŞ OLACAK.

VAY CANINA.. BÜTÜN ERKEKLER GİDERSE BU TOPRAKLAR NE OLUR?

KİMİN İÇİN ÇARPIŞACAĞIZ? SİR DANİEL BİR GÜN YORKLARI TUTUYOR, BİR GÜN LANCESTERLERİ...

BEN BİLMEM BEYİNİZİN SÖZÜNE UYMAK ZORUNDASINIZ.

SİR DANİEL'İN SAĞ KOLU BENNET HATCH'İN BELİRMESİYLE HERKES SUSTU..

HERKES KALEYE GİTSİN. SİLÂH DAĞITIMI YAPILACAK.. OKÇULAR GÜNDE 10 AKÇE ALACAK. BENİMLE GELİN DİCK..

NEREYE GİDİYORUZ HATCH?

BİZ KETTLEY'DE SAVAŞIRKEN YAŞLI APPLEYARD'DAN KALEYİ SAVUNMASINI RİCA EDECEĞİZ...

APPLEYARD, TOPRAĞI SÜRÜYORDU...

BEN TEK BAŞIMA NASIL KORURUM KALEYİ?

RAHİP SİR OLİVER YANINIZDA OLACAK...

SİR OLİVER'DEN DE, SİR DANİEL'DEN DE, SİZDEN DE, HATTA BENDEN DE NEFRET EDİYOR HALK. BU TOPRAKLARDA PEK ÇOK KAN DÖKÜLDÜ. ADALET HİÇ SAĞLANAMADI...

YETER! BUNLARI DİNLEMEK İSTEMİYORUM.

BİRDEN BİR OKUN UÇTUĞUNU GÖRDÜLER...

AAAH!

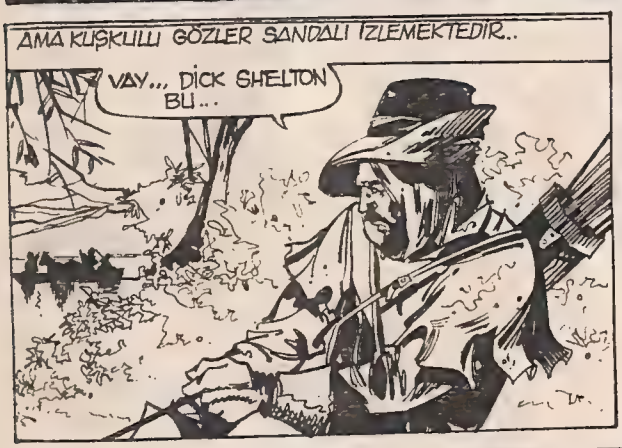
ÖLDÜ!
BİR KARA OK. ORMANDAN FIRLATTILAR. BİR YAZI VAR SURDA "APPLEYARD'A, JUAN'DAN: HER ŞEY ÖDENİR".
HABER DAHA SONRA SİR OLİVER'YE ULAŞTI. SİR DANİEL'İN YOKLUĞUNDA KALEYE O BAKIYORDU...
KİM ACABA BU NAMUSSUZ?
ÖC ALIYOR... BİZİM İÇİN DE OKLARI HAZIR ETMİŞ OLMALI.
HATCH, KALEDE KALACAK.. SEN ADAMLARI SİR DANİEL'E GÖTÜRECEKSİN. BU HARİTAYI ONA VER.
GÖREVİMİ YAPACAĞIM, SİR OLİVER!
GÜLE GÜLE DİCK.. APPLEYARD'IN ÖLÜMÜ BENİ ÇOK ETKİLEDİ. ÇOK SUÇ İŞLEDİĞİMİ BİLİYORUM...
BENİM İÇİN İYİ BİR DOSTTUN...
KİME KARŞI ÇARPIŞACAĞIMIZI BİLİYOR MUSUNUZ?
YORK'LARA KARŞI AMA BU KONUDA ŞAKAYA GELMEM..
KETTLEY'DE, SİR DANİEL, VERGİ TOPLAMAK İÇİN EN ACIMASIZ YÖNTEMLERE BAŞVURUYORDU...
HAKKINDA. KÖTÜ ŞEYLER DUYDUM. SENİ ASTIRABİLİRİM. AMA YİRMİ ALTIN ÖDERSEN SENİ BAĞIŞLAYABİLİRİM...
YAŞAMIM BOYUNCA 20 ALTINIM OLMADI. BÜTÜN BUNLAR YALAN...
ÖYLEYSE ASIN ŞU ADAMI...
ACIYIN İSTEDİĞİNİZİ YAPACAĞIM...
KIRK ALTINLIK BİR SENET İMZALAYACAKSIN. HA.. HA...
YAN ODAYA GENÇ BİR YABANCI KAPATILMIŞTI...
KALK BAKALIM! BU DELİKANLI SANA YAKIŞACAK MI?.
BİR GÜN BUNUN HESABI SORULACAK.

YAVAŞ OL YEĞENİM. SİZİ KAÇIRTTIM, AMA EŞSİZ, BİR DÜĞÜN HAZIRLIYORUM SİZE...
BENİ KORUYU - CUM LORD FOXHAM'IN EVİNE GÖTÜRÜN. DÜĞÜN MÜĞÜN İSTEMİYORUM...
HADİ OTUR, YEMEK YİYELİM...
BU GİYSİYİ GİYMEYE ZORLADINIZ BENİ. AÇLIK GREVİ YAPAĞIM. SALT SU İÇECEĞİM...
DİCK'IN GELİŞİYLE SUSTULAR...
BENNET HATCH KALEYİ KORUYOR. APPLEYARD'I BİR KARA OK ÖLDÜRDÜ. SİR OLIVER SİZE BUNLARI MEKTUPTA ANLATIYOR...
BİR KARA OK... BENİ DE TEHDİT ETTİ BU JUAN..
APPLEYARD'IN ÖLÜMÜNE ÜZÜLMÜŞSÜNÜZDÜR HERHALDE..
GETİRDİĞİN ADAMLARI GÖREYİM. HERHALDE İŞE YARAR SOYDANDIRLAR...
ONLAR ASKER DEĞİL ÇİFTÇİ...
ÖZÜR DİLERİM BEYİM. HOLYWOOD'A VARMAK İÇİN EN KESTİRME YOL HANGİSİ?
KÖYDEN ÇIKARKEN DEĞİRMENİN YANINDAKİ PATİKAYI İZLEYİN. AMA BURALARA YABANCI BİRİ İÇİN ÇOK TEHLİKELİDİR ORMAN...
BURALARI DAHA TEHLİKELİ BENCE. HOŞÇAKALIN...
BEKLEYİN!
NE YAKIŞIKLI DELİKANLI. ŞİMDİ BİRAZ KARNIMI DOYURAYIM...
AZ SONRA..
ZAMANINDA GELDİN. HEMEN YOLA KOYULACAKSIN DİCK. SİR OLIVER'YE BİR YANIT YAZDIM...
BEN BURAYA SAVAŞMAYA GELDİM. POSTACINIZ DEĞİLİM...

SÖYLEDİĞİMİ YAPIN.
PEKİ!
SAVAŞIP, ÜNLÜ BİR ASKER OLACAĞIM...
SİR DANİEL, SAVAŞA GİRMEYE PEK MERAKLI DEĞİL DAHA. BİRAZ BEKLEYİP, KİM YENİYORSA ONUN YANINI TUTMAK İSTİYOR.. NE YAZIK Kİ HEP BÖYLE YAPTI...
BU ARADA KETTLEY'E, LORD RİSİNGHAM'IN YOLLADIĞI BİR ULAK GELMİŞTİR..
ŞANS EFENDİMİN ASKERLERİNDEN YANA. SAVAŞA GİRMEK İÇİN NE BEKLİYORSUNUZ? ZAFERE ORTAK OLMAK İSTEMİYOR MUSUNUZ?
HIM... TABİİ.. HEMEN KATILACAĞIZ SAVAŞA...
EFENDİMİZ, DELİKANLI KAÇMIŞ...
HEPİNİZİ ASTIRACAĞIM.. HEMEN ARDINA DÜŞÜN. ONU BULAMAZSAN SENİ ÖLDÜRÜRÜM... BEN ASKERLERLE RİSİNGHAM'A GİDİYORUM
BU ARADA...
ZAVALLI HAYVAN. ONUN İÇİN HİÇBİR ŞEY YAPAMAM. BOĞULACAK...
SAHİBİ KİM ACABA? BELKİ O DELİKANLIYDI...
ZAVALLI.. BATAKLIĞIN DİBİNDEDİR ŞİMDİ. TEK BAŞINA ORMANDAN GEÇMESİNE İZİN VERMEMELİYDİM.
HEY BEYİM. BU NE GÜZEL RASTLANTI...

SENİ SAĞ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM. ATININ ACISINA SON VERMEK İÇİN ONU VURDUM. ADIN NE?
JUAN! YA SENİNKİ?
BENİMKİ RİCHARD SHELTON, AMA DİCK DERLER...
TANRIM SİR DANİEL BENİ ONUNLA EVLENDİRMEK İSTİYORDU.
NE OLDU JUAN? NEDEN KIZARDIN?
HİÇ.. BİR... ŞEY YOK..
UTANGAÇ BİRİNE BENZİYORSUN...
ARTIK YOLA KOYULSAK, HA?.
ATA SIRAYLA BİNECEĞİZ: HADİ DELİKANLI.
NEDEN HOLYWOOD'A GİTMEK İSTİYORSUN?
MANASTIRA SIĞINACAĞIM. ORADA SİR DANİEL'İN BANA BİR ZARARI DOKUNAMAZ.
KORUYUCUNUZ BENİ SEVMEDİĞİM BİRİYLE EVLENDİRMEYİ AKLINA KOYMUŞ...
BOŞVER. NASIL OLSA BÜTÜN KIZLAR AYNIDIR. SİR DANİEL BENİ DE JUANA ADINDA TANIMADIĞIM BİRİYLE EVLENDİRMEYİ DÜŞÜNÜYORDU...
HA..HA..BEN AŞKA İNANMAM.. ÇOK ŞİMARMASIN DİYE YOLA KOYACAĞIM BU JUANA'YI...
AH O JUANA'NIN KİM OLDUĞUNU BİR BİLSE...
BİR SÜRE SONRA TİLL NEHRİNE VARDILAR...
KAYIKÇI BİZİ MOAT HALSE'A GÖTÜR..
ÜZGÜNÜM BAY DİCK. ORMAN EŞKIYALARLA DOLU. BUNLAR SİR DANİEL'E DÜŞMAN. KAYIK OKLARINA HEDEF OLUR. SİZİ ANCAK BİRKAÇ MİL ÖTEYE GÖTÜREBİLİRİM.

BU YAKIŞIKLI GENÇ KİM? HA HA.. ÜSTÜNDE ERKEK SİYASİLERİ OLMASAYDI KIZ OLDUĞUNU SANIRDIM...
DOSTUMA KARŞI SAYGILI OL...


AMA KUŞKULU GÖZLER SANDALI İZLEMEKTEDİR..
VAY... DİCK SHELTON BU..

HEY DİCK, GEL BURAYA.. SANA BİR ÇİFT SÖZÜM VAR...
BU ADAM ELLIS, EŞKİYA ÇETESİNİN BAŞI...
KİMSE BANA KOMUT VEREMEZ...

BU BİR UYARIDIR...

OK, DİCK'İN ATINA SAPLANDI...
KAÇAN KAÇSIN..
DİKKAT.

BİTTİM. DOSTUM JUAN, ÇOK İYİ YÜZÜYORSUN. YARDIMIN İÇİN SAĞOL..
ÖDEŞTİK, SAĞOL...

ADAM UZAKTA OLMAMALI.. KOŞ...
NE OLUR DURUN. BAYILACAĞIM..

BİRAZ DİNLEN. BEN ÇEVREYİ KOLLAYAYIM...
ÇOK UZAKLAŞMA...

DİCK, ARKADAŞININ ÇOK GARİP BİRİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDU...
NE KADAR KORKAK. MANASTIRA GİRMEYİ EVLENMEYE YEĞLİYOR. AMA ONU HOLLYWOOD'A GÖTÜRECEĞİME SÖZ VERDİM...
BİR ŞARKI SESİ YÜKSELDİ...
EŞKİYALAR..
"BİR OK JANDARMAYI ÖLDÜRDÜ. ÖBÜR ÜÇÜ HAZIR BEKLİYOR..."
APPLEYARD'I ÖLDÜREN KARA OK...
EŞKİYALAR GİTTİKTEN SONRA DİCK, JUAN'IN YANINA KOŞTU..
BU ELMALARI AL VE ARKAMA TAKIL. İLGİNÇ BİR ŞEY BULDUM..
ADAMLARIN ARDINA TAKILIP YIKINTILARA VARDILAR...
"KARA OKLULAR ZORBAYI ÖLDÜRECEKLER. HER ŞEYİ ÖDETEN JUAN BİZİM BAŞKANIMIZDIR...
SUS.. BURASI EŞKİYALARIN İNİ...
ÇETE MAĞARADA DİNLENİYORDU...
YEMEK HAZIR. TABAKLARI GETİRİN...
DOSTLAR BİR BARDAK BİRA İÇİN 10 YILIMI VERİRDİM...
BAŞKAN NEREDE?
O SIRADA KAPIDA ELLİS BELİRDİ...
BURADAYIM... HABERLER İYİ.. ADALET SAATİ YAKLAŞTI. SİR DANİEL BÜTÜN SUÇLARINI ÖDEYECEK...
AMA BİZ BU ARADA AÇLIKTAN ÖLÜYORUZ...
SİR DANİEL'İN BİZDEN ÇALDIKLARINI GERİ ALACAĞIZ. DOSTUM ENRİKE SHELTON'U ÖLDÜREN BU ADAMI HİÇ BAĞIŞLAMAYACAĞIM...
ENRİKA SHELTON. BU BABANIZIN ADI DEĞİL Mİ?
EVET... ONDAN SÖZ EDİYOR. NASIL ÖLDÜĞÜNÜ HİÇBİR ZAMAN ÖĞRENEMEDİM...

GÖRÜYORSUN ONU KORUYUCUM ÖLDÜRMÜŞ. KÖTÜ BİR ADAM OLDUĞUNU SÖYLEDİM SANA...
BİR EŞKİYA NIN SÖZLERİNE İNANAMAM...
O SIRADA İÇERİ BİR NÖBETÇİ GİRER...
SİLÂHLARA SARILIN SİR DANİEL İN ADAMLARI ORMANA GİRDİ...
BİR TUZAK KURALIM...
ASKERLERE HABER VERMELİYİZ...
SİR DANİEL'İN ASKERLERİNE Mİ YARDIM EDECEKSİN?
ONLAR BENİM DOSTLARIM ARALARINDA BÜYÜDÜM.
YARI YOLDA DANİEL'İN CELLADI İLE 6 ADAMI İKİ GENCİN ÇEVRESİNİ SARDI..
SONUNDA BULDUK SİZİ. İKİNİZİ DE MOAT HOUSE ZİNDANINA ATACAĞIZ...
BİR SANİYE SHELDEN. JUAN BENİM DOSTUM.
HEM TEHLİKEDESİNİZ. KARA OKLULAR HER AN SİZE SALDIRABİLİRLER...
HA..HA..HA...NE EĞLENCELİ.. KARA OK MU? NEREDEN ÇIKARDIN BUNU?
AMA BİR OK HAVAYI DELDİ...
AAH!
SÖYLEMİŞTİM...
DİKKAT. DİCK'E ZARAR GETİRENİN SHELTON KELLESİNİ UÇURUR..
SHELDEN'İN ADAMLARI TEK TEK YERE YIĞILIYORDU...
KAÇALIM JUAN.

BİRDEN ADAM YOLLARINI KESTİ...
DUR DİCK... BABANIN İYİ BİR DOSTUYDUM... SANA BİR ŞEYLER ANLATMAK İSTİYORUM...
ÇEKİL EŞKİYA...
BU ÇILGINI YAKALAYAYIM MI?
BIRAK GİTSİN... NE CESUR SEYMİŞ..
DİCK İLE DOSTU ORMANA DALDILAR...
ARTIK YÜRÜYEMİYORUM DİCK...
BEN SENİ TAŞIRIM...
O ADAM DOSTUN OLDUĞUNU SÖYLÜYORDU AMA OKUNU DA BANA YÖNELTMİŞTİ.
İSTESEYDİ BİZİ ÖLDÜREBİLİRDİ. BUNU YAPMADI, KAÇTIĞIN ZAMAN DA SENİ TUTMADI...
HIM.. DOĞRU..BÜTÜN BUNLAR ÇOK GARİP...
ELLİS BABANIN DOSTUYSA BELKİ SİR DANİEL'E KARŞI SENİ UYARACAKTI. DANİEL KORUYUCU SIFATIYLA SENİN SERVETİNİ İSTEDİĞİ GİBİ KULLANIYOR...
HAKKIMDA ÇOK ŞEY BİLİYORSUN.
HIM...RASTLANTI SONUCU ÖĞRENDİM...
DİCK, GİZLENECEKLERİ BİR YER ARADI..
GECEYİ BURADA GEÇİRECEĞİZ...
ÇAREMİZ YOK...
DONUYORUM. YARINA KADAR ZOR DAYANIRIM...
YANIMA GEL.. BİRBİRİMİZİ ISITIRIZ...

DİCK UYUDU. YANINDAKİNİN SÖZLÜSÜ JUAN SEDLEY OLDUĞU AKLININ UCUNDAN GEÇMİYORDU...

ERTESİ SABAH...

LİYANİN...ŞU ZAVALLIYA BİR SADAKA..

TLIN TLIN TLIN

BİRİ GELİYOR...

CİZZAMLI CANI BU!

YANIMIZA YAKLAŞIYOR. BİZİ ELLERSE HASTALIĞI BULAŞTIRIR.

GİT BURADAN. SANA ZARAR VERMEĞE ZORLAMA BENİ..

HA..HA..BENİ VURMAZSIN UMARIM, DİCK...

SİR DANİEL...

SİZ HAÇ BU GİYSİ DE NE?

YORKLAR BİZİ YENDİ... KAÇMAK İÇİN BU KULÜBE GİRDİM. KİMSE BANA YAKLAŞAMADI...

SİZ JUAN'I İŞTEMEDİĞİ BİRİYLE EVLENDİRMEK İSTİYORMUŞSUNUZ...

ONU BAĞIŞLADIM. DÜĞÜN TASARISINDAN DA CAYDIM... MOAT HOUSE'DA ONUR KONUĞUNUZ OLSUN... HAYDİ YÜRÜYÜN..

YARDIMINIZ İÇİN SAĞOLUN DİCK.. AMA BENİM SİR DANİEL'E GÜVENİM YOK...

BELKİ HAKLISIN, AMA BABAMI ÖLDÜRDÜĞÜNE İNANAMAM...

TASARILARIMI DEĞİŞTİRDİM. JUANA'YI LORD SHOREBY'YE VERECEĞİM. YAŞLI LORD, YORKLARLA BARIŞTIRABİLİR BENİ...

İÇİME KÖTÜ BİR ŞEY DOĞUYOR. KORUYUCUNUZA GÜVENMEKLE YANLIŞ YAPTIK GİBİME GELİYOR...
HEP YANINIZDA OLACAĞIM...

HADİ JUAN, SİZİ ODANIZA GÖTÜREYİM.
HOŞÇA KAL...
GÜLE, GÜLE..

AZ SONRA SİR DANIEL, TASARISINI GERÇEKLEŞTİRECEKTİ...
DAHA SAVAŞ BİTMEDİ. LANCASTERLER KAZANABİLİR. AMA LORD'A BİR BİLDİRİ YOLLAYACAĞIM. SON ANDA KAZANIRLARSA YORKLARIN YANINDA YER ALIRIM...

HARRY BUNU GÖTÜR.. AMA NEHRİ GEÇMEK İÇİN KÖPRÜYÜ YA DA SANDALI SAKIN KULLANMA....
YÜZERİM BEYİM...

İÇİNE KUŞKU DÜŞEN DİCK, YARALI BİR ASKERİ GÖRMEYE GİDER...
NASILSIN CARTER?
BİR RAHİP ÇAĞIRIN. GÜNAH ÇIKARMAK İSTİYORUM...

CARTER, SİZ BABAMI TANIDINIZ. BU KALEDE ÖLDÜĞÜNDEN KUŞKULANIYORUM. SEN NE BİLİYORSUN...
YEMİN ETTİM. HİÇBİR ŞEY SÖYLEYEMEM...

DİCK, BENNET'E RASTLADI...
BABAMIN ÖLÜMÜ HAKKINDA NE BİLİYORSUN?
BEN O SIRADA BURADA DEĞİLDİM, AMA BU İŞİ PEK KURCALAMA...

BEN DE SİR DANİEL'LE KONUŞURUM...
ÇOK İNATÇISIN...

DİCK KORUDA OLANLARI SİR DANIEL'E ANLATMIŞTI...
SHELDEN'İ KARA BİR OK ÖLDÜRDÜ...
APPLEYARD... SHELDEN.. ŞİMDİ SIRA KİMDE?
DİCK, SİZİNLE BABASI HAKKINDA GÖRÜŞMEK İSTİYOR...

VAY CANINA. KİM BU ÇOCUĞUN AKLINI KARIŞTIRDI.. BANA YARDIM ETMELİSİN SİR OLİVER. BİR YEMİNLE DURUMU KURTARACAKSIN...
BUNU YAPMAYA ZORLAMAYIN BENİ!
YOKSA DOĞRUYU SÖYLERSİN. SEN DE SUÇLUSUN...
HAYIR SUSACAĞIM...
AZ SONRA...
NANKÖR! BU SÖYLENTİLERE NASIL KULAK ASARSIN?..
BEN BABAMIN NASIL ÖLDÜĞÜNÜ ÖĞRENMEK İSTİYORUM.
BİR KANIT GEREK BANA... BAĞIŞLAYIN BENİ...
KANIT GETİRECEĞİM. SİR OLİVER YEMİN EDİN.
NE BENİM NE SİR DANİEL'İN BU İŞLE BİR İLGİMİZ OLMADIĞINA YEMİN EDERİM...
BU YETER Mİ?
EVET... ŞİMDİLİK...
BANA YALAN YERE YEMİN ETTİRDİN..
SEN GÜNAHA GİRELİ ÇOK OLDU, HA..HA..HA...
BENNET, DİCK'İ ODASINA GÖTÜRDÜ...
SANIRIM SORULARIN BİTTİ...
BİLMEM. SİR OLİVER'İ HİÇ BU KADAR TEDİRGİN GÖRMEDİM.
ODASINDA...
BABAMIN ÖCÜNÜ ALMAK İÇİN DOSTLARIMI MI ÖLDÜRMELİYİM?
DİCK, ORADA MISIN?
NE OLDU? TİTRİYORSUN...
BANA YARDIM ET. SATODAN KAÇMAK İSTEDİM. BENİ KOVALIYORLAR.

HER YANI ARAYIN. JUANA'YI ELE GEÇİRMELİYİZ...
JUANA MI? NE DEMEK BU?
EVET...BEN JUANA SEDLEY İM...SÖZLÜ-NÜZ...
SİZ MİSİNİZ? ŞİMDİ HERŞEYİ ANLIYORUM...
AÇIN, YOKSA KAPIYI KIRARIM...
KORKMA, YAŞAMIM PAHASINA BİLE OLSA SENİ KURTARACAĞIM.
SENİ SEVİYORUM.
KAPIYI KIRIN...
BİRDEN...
ÇABUK.. GELİN...
SİZİ KURTARACAĞIM...

BU GEÇİT SİLÂH DEPOSUNA ÇIKAR. ORADA BİR URGAN BULACAKSINIZ. DUVARDAN İNİN...

SAĞOL BENNET... SENİ HER ZAMAN SEVERDİM...

BELKİ ÇOK İYİ BİR İNSAN DEĞİLİM, AMA SEN BENİM. ELİME DOĞMUŞTUM. İKİNİZİ DE ÖLDÜRMEK İSTİYORLAR...

DUVARIN KIYISINDA..

ÖNCE BEN İNECEĞİM, SONRA İPİ TUTACAĞIM. SENİN İÇİN DAHA KOLAY OLUR..

DİKKAT ET...

AMA BİRDEN, SİR DANİEL VE ADAMLARI ÇIKAGELDİ...

DİCK!..

ONU BİR DAHA GÖREMEZSİN...

DİCK, KENDİNİ KARANLIK SULARA ATTI...

HAYDİ... KAÇIRMAYIN...

(YOOK!)

AHH!

GÜCÜM KALMADI... ZAVALLI JUANA DA KALEDE...

DİCK YORGUNLUKTAN HALSİZ DÜŞMÜŞTÜ...

GÖZLERİNİ AÇTIĞINDA ARADAN NE KADAR ZAMAN GEÇMİŞTİ, FARKINDA DEĞİLDİ... ELLİS'İN GÜLEN YÜZÜNÜ KARŞISINDA BULDU...
NEREDEYİM? NE OLDU?

ADAMLARIM SENİ ORMANDA BULDULAR, BURAYA GETİRDİLER. ŞİMDİ KONUŞABİLİRİZ...
NE SÖYLEYECEĞİNİ BİLİYORUM SİR DANİEL, SİR OLİVER'LE BİRLİKTE BABAMI ÖLDÜRDÜLER. SONRA SİZİ DE SOYDULAR...

SONUNDA GÖZÜN AÇILMIŞ...
KARA OKLAR BİR ÜYE DAHA KABUL EDERLER Mİ ACABA?

KABUL EDİLDİN..
ARTIK BİZDENSİN. HAYDİ BUNU KUTLAYALIM...
SAĞOLUN!

BU MEKTUBU SİR DANİEL'İN POSTACISINDAN ALDIK. İŞLER KÖTÜ GİDERSE SENİNKİ LANCASTER'LERE İHANET EDECEK...
BU MEKTUP İŞİMİZE YARAYABİLİR...

AZSONRA ÇETEYLE BİRLİKTE ORMANA ÇIKTI...
JUANA İÇİN ÜZÜLME. SİR DANİEL'İN ONA KÖTÜLÜĞÜ DOKUNAMAZ... ÇÜNKÜ ONU ÇIKARI İÇİN BİR LORD'LA EVLENDİRECEK
KORUYUCUMU İYİ TANIYORSUN...

SİR DANİEL ÇIKARKEN, DİCK VE LAWLES KALEYE YAKLAŞIYORLARDI...

KIMI GECELER SİR DANİEL, KIYIYA GİDİYOR, NEDEN ACABA?
İZLEYELİM..
KIYIDA SİR DANİEL, PELERİNLİ BİR ATLIYLA GÖRÜŞÜRKEN, İZLENDİĞİNİ HİÇ DÜŞÜNÜYORDU...
BU SOĞUK GECEDE DOLAŞMAK HİÇ HOŞ DEĞİL...
JUANA'NIN GÜZELLİĞİ BÜTÜN ZORLUKLARA KATLANMAYA DEĞER...
LORA SHOREBY OLMALI... DÜĞÜN PAZARLIĞI YAPIYORLAR..
ÜZÜLME DİCK. KARA OKLULAR BU DÜĞÜNÜN GERÇEKLEŞMESİNE İZİN VERMEZLER.
SİR DANİEL VE LORD BİR EVE DOĞRU YÖNELDİLER...
JUANA'YI NEDEN BURAYA GİZLEDİNİZ?
GÜVENLİ BİR YER. HEM DÜĞÜNÜNÜZÜ GİZLİ TUTMAK İSTİYORUM...
BUNUN İÇİN BİR NEDEN Mİ VAR?
İKİ ADAMIM KARA OKLARLA ÖLDÜRÜLDÜ. BEN DE ÖLMEK İSTEMİYORUM...
SONRA JUANA'NIN KORUYUCUSU BURADA OLDUĞUNU BİLSE HEMEN SALDIRIYA GEÇER...
JUANA'YLA EVLENDİKTEN SONRA SİZE İKİ BİN ALTIN VERECEĞİM.
DİCK İLE DOSTU KONUŞMAYI DUYAMAMIŞLARDI.
EV İYİ KORUNMUŞ...
ONLARA SALDIRABİLECEK GÜCÜMÜZ OLSAYDI...
GİTTİKLERİ ZAMAN HAREKETE GEÇERİZ..
KARANLIKTA DİCK İLE DOSTU DUVARDAN BAHÇEYE ATLADILAR...
KENDİMİZİ ASLANIN AĞZINA ATIYORUZ..
SUS!

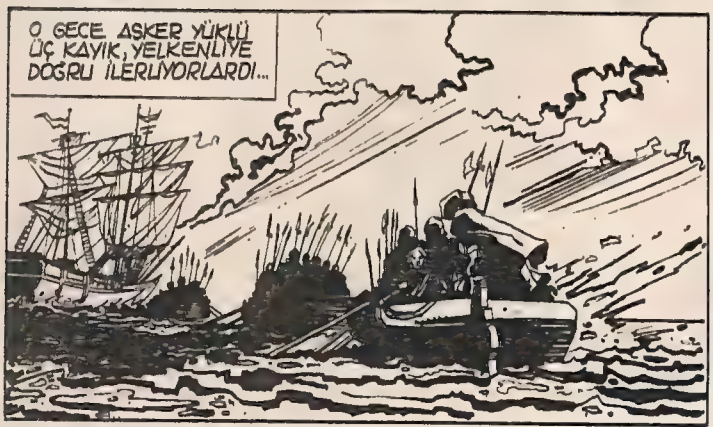
BİR KADIN SESİ!..
İÇERİYİ BİR GÖREBİLSEM...
BU ARADA EVDE...
BU ADAMLA EVLENMEYECEĞİM...
NİŞANLINIZ BÜYÜK BİR ADAM. LORD KARISI OLACAKSINIZ..
JUANA.. BU GİYSİLERLE NE GÜZEL...
BAŞKA BİRİNİ SEVİYORUM...
BİLİYORUM DİCK'İ... AMA KİMBİLİR NE OLDU?
JUANA BURADA...
HADİ İN ÖLDÜM...
İKİ DOST EVDEN UZAKLAŞTI.
GİT YARDIM GETİR...
ŞAFAKTAN ÖNCE GELİRİM...
SAATLER ÇOK YAVAŞ GEÇİYORDU...
GELMEDİLER. ŞAFAK SÖKÜNCE SALDIRAMAYIZ...
BU ARADA YENİ BİRİ BELİRDİ...
KİM BUNLAR? NE İSTİYORLAR?
SİR DANİEL'İN ADAMLARI ONLARI TANIYORDU...
KAPIYI SÜRGÜLEYİN. YARDIM İSTEYECEĞİZ...

AZ SONRA ŞATODAKİ ASKERLER KARŞI KIYIYA BİR İŞARET YOLLADILAR...
O SIRADA...
İŞTE GELDİM. 20 ADAMLA...
JUANAYI KURTARMAK İSTEYEN YALNIZCA BİZ DEĞİLİZ.
HAYDİ, JUANA'YI KURTARIN. HERKESE BİR ALTIN!
BİR SANİYE. SİZ SÖZÜM JUANA'NIN NESİ OLUYORSUNUZ ?
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN...
ADAM DİCK'İN ÜSTÜNE YÜRÜDÜ...
DİKKAT!
HAYDİ!
DİCK KENDİNİ SAVUNDU...
SİZE KILIÇIMLA BİR DERS VERECEĞİM...
UMARIM MIZRAĞINIZDAN DAHA DAYANIKLIDIR.
EŞİT OLMAMIZ İÇİN ATTAN İNDİM...
GÜZEL BİR HAREKET!
LİSTA BİR SAVAŞÇIYDI, AMA DELİKANLI DA GÜÇLÜYDÜ...

TESLİM OLUN!
OLDU. YENDİN BENİ...
TESLİM OLUN!..
SİLAHLARI BIRAKIN!
EVE SALDIRMANIN SIRASI DEĞİL. SİR DANİEL'İN ADAMLARI NEREDEYSE GELECEK...
BU KIZ KAÇIRAN NAMUSSUZ!
KAÇALIM. ATLILAR GELİYOR...
SAATLER SONRA ORMANDA MOLA VERDİLER...
ADIM DİCK SHELTON...
DOSTUM ENRİKE'NİN OĞLU. BEN LORD FOXHAM'IM...
JUANA'NIN KORUYUCUSU. BENİ BAĞIŞLAYIN..
HIMM... ÇOK İDDİALI KONUŞMUŞTUN. NEDEN?
JUANA'YI SEVDİĞİM İÇİN...
JUANA İÇİN PARLAK BİR ADAY DEĞİLSİN...
AMA JUANA'NIN SOYLUDAN ÇOK, YİĞİT BİR KOCAYA GEREKSİNİMİ VAR. EVLEN ONUNLA...
ÇOK SAĞOLUN...
ELELE VERİRSEK JUANA'YI DAHA KOLAYCA KURTARABİLİRİZ. SHOREBY'DE GÖRÜŞÜRÜZ..
ÇOK TEŞEKKÜRLER...
DAHA SONRA...
SİR DANİEL ASKERLERİNİN SAYISINI ARTTIRDI. LORD FOXHAM ELİMİZDEKİ GÜÇLERLE SALDIRMAYACAĞIMIZI SÖYLUYORLAR..
DOĞRU LANCASTERLER SAVAŞI KAZANIYOR. SİR DANİEL ŞİMDİ ÇOK GÜÇLÜ. LAWLES, SEN GEMİCİYDİN DEĞİL Mİ?..

DENİZDEN, YÜKSEK KAYALARIN ORDAN EVE SALDIRIRSAK ASKERLERİ GAFİL AVLARIZ...
NE İYİ FİKİR. AMA BİR GEMİ GEREK BİZE...

BU GÜZEL YELKENLİ İSİMİZİ GÖRÜR. DENİZCİ KANIM KAYNADI...
BUENA ESPERANZA
LAWLES, BİR PLANIN VAR MI?


O GECE ASKER YÜKLÜ ÜÇ KAYIK, YELKENLİYE DOĞRU İLERLİYORLARDI...

GEMİYİ NASIL SATIN ALDIN?
SEY... LAWLES TAYFAYI VE KAPTANI TAVERNADA SARHOŞ ETTİ.. GEMİ BİZİM...

DEMİR ALIN. YELKENLERİ AÇIN.
HAVA BOZUYOR. FIRTINA ÇIKACAK...
HIMM...

KÖRFEZDEN AYRILINCA GEMİ İYİCE SALLANMAYA BAŞLADI...

BUNLAR BENİM İÇİN EĞLENCE...
YAŞASIN...
MİDEM!..

HER ŞEYE KARŞIN KAYALARA VARABİLDİLER..
HAYDİ. SES ÇIKARMAYIN...

AMA KAYALARIN TEPESİNDE...
HA..HA..HA.. BENİ UYUTACAKLARINI SANDILAR.

BİZİ BEKLİYORLARMIŞ.
İHANET!
İLERİ... KORKMAYIN!
LORD FOKHAM...
AY!
KAÇALIM!
KAÇIYORLAR. FIRTINADA YOKOLACAKLAR...
GEMİYE VARMAYI BAŞARDILAR. AMA FIRTINA KORKUNÇTU...
DİCK.. BAŞARAMADIK. BU FIRTINADA YOKOLACAĞIZ...
BİZİ BOZGUNA UĞRATTILAR, AMA DAHA YENMEDİLER...
BU MEKTUBU AL. DOSTUM RİCHARD GLOUCESTER'E VER. İÇİNDE LANCASTER'LERLE İLGİLİ BİLGİLER VAR. YORKLAR SAVAŞI KAZANIRSA JUANA'YI VE SERVETİNİ KURTARABİLİRSİN.
DÜKÜ NEREDE BULACAĞIM?
DOMİNGO YAKININDA... ÖLMEZSEK, KOMUTLARIMI YERİNE GETİRİRSEN DÜK SENİ ÖDÜLLENDİRİR...
DİNLENİN ŞİMDİ...
FIRTINA SAATLERCE SÜRDÜ...
AMA GÜN AĞARINCA HAVA DEĞİŞMİŞTİ...

GÜLE GÜLE DİCK. MANASTIRA GİDECEĞİM. JUANA'NIN KURTULUŞU SANA BAĞLI...
BUNU UNUTMAYACAĞIM.
ORMANDAKİ SIĞINAKTA DİCK, YORGUN, UZANIVERDİ...
ŞİMDİ NE OLACAK. JUANA'YI BİR AN ÖNCE EVLENDİRMEK İSTEYECEKLER...
LAWLES ONU UYANDIRINCA...
LANCASTER'İN ADAMLARI SHOREBY'DE TOPLANIYOR. SİR DANİEL JUANA'YI ORAYA GÖTÜRDÜ...
VAY CANINA!
DENİZCİ OLMADAN ÖNCE RAHİPTİM... SONRA MANASTIRDAN KOVULDUM, AMA YANIMDA GİYSİLER VAR...
EE.. NE YAPACAĞIZ?
SEN BİR ŞEY YAPAMAYACAKSIN. DÜŞ ARKAMA YAKINDA JUANA'YA KAVUŞACAKSIN...
İKİ DOST, RAHİP GİYSİLERİYLE SHOREBY'YE DOĞRU YOL ALDILAR...
KİMSEYİ ALDATAMAYIZ...
BAK, ORADA BİR EV VAR...
BU YEMEĞİ ALIN VE BİZİM İÇİN DUA EDİN...
SAĞOL. TANRI SENİ KORUSUN..
GÖRDÜN MÜ NASIL İNANDI?..
AH PEK DE AÇTIM...
SHOREBY'DE...
LANCASTER'İN ASKERLERİ...
YÜZÜNÜ GİZLE, SENİ TANIMASINLAR...

BU ARADA SİR DANİEL'İN SHOREBY'DEKİ ŞATOSUNDA...
GÖRDÜĞÜM EN GÜZEL GELİN ELBİSESİ. HİÇ BAKMADINIZ BİLE...
BU DÜĞÜN ÖLÜMDEN DE BETER...
ÇALGICILAR, KÖÇEKLER GETİRİLDİ. DÜĞÜN YARINA...
BENİ SEVİNDİREBİLECEK TEK ADAM ÇOK UZAKLARDA. ACABA SAĞ MIDIR?
SANSINIZ VAR RAHİP EFENDİ. BU GECE HERKESE ŞÖLEN VAR.
TANRI SİR DANİEL'İ KORUSUN.
PATRON ASLINDA CİMRİDİR AMA YARIN DÜĞÜN VAR...
JUANA EVLENİYOR!..
İLK FIRSATTA DİCK KİLİSEYE GİTTİ...
JUANA NEREDE ACABA?
PEDER, BİRİ GÜNAH ÇIKARMAK İSTİYOR...
BENNET'İN KARISI BENİ TANIMAMALI.
SİR OLİVER'İ BULAMADIK. BU YÜZDEN SİZİ ÇAĞIRDIK...
AZ SONRA DİCK SEVGİLİSİNİN KARŞISINDAYDI...
İZNİNİZLE, PEDER...
YARIN SEVMEDİĞİM BİRİYLE EVLENİYORUM..
UMARIM BÖYLE BİR ŞEY OLMAZ...
DİCK!.. SEVGİLİM...
SENİ GÖRMEK İÇİN BU KILIĞA GİRDİM JUANA...

LAWLES BU ARADA MUTFAKTA EĞLENİYORDU...
BİRAZ DAHA ŞARAP...
BU ADAM RAHİBE BENZEMİYOR!..
LAWLES, DİCK'İ ARAMAYA KOYULDU, AMA PEK KENDİNDE DEĞİLDİ...
NE SÖYLÜYOR?
"İKİ OKLA İKİ ALÇAK VURDUK"
ŞİMDİ GİTMELİYİM...
MAHVOLDUM.. HOŞÇA KAL DİCK...
AZ SONRA..
İÇMİŞSİN. DELİ MİSİN?
NEŞELEN.. ELLİS İLE BİZİMKİLER SHOREBY'YE VARDI...
KARA OKLULAR.
DİKKAT!
DİCK ADAMI YERE SERDİ...
BAŞKA ÇARE YOKTU...
BU KARA OKLA BİRİNİ TİTRETECEĞİZ...
CESET BULUNUNCA LORD SHOREBY VE SİR DANİEL HEMEN YETİŞTİLER..
BİR KARA OK.. BİR KÂĞIT VAR... BİZDEN LORD'A BİR ÖĞÜT: JUANA'YLA EVLENMEYİN...
BU ESKİYALAR HER YERE GİRİYOR. KAPILARI KAPATIN.. BÜTÜN EV ARANSIN...
BU KARA OK'U ÇOK ÖNEMSİYORSUNUZ...
ADAMLARIMDAN ÜÇÜ VURULDU. SİZ DE LİSTEDESİNİZ...

BU ARADA SIR DANIEL'IN ADAMLARI BOŞ YERE EVİ ARIYORLARDI...

EVİN HER KÖŞESİNİ ARADIK...

BİR TEK KİLİSEYE BAKMADIK...

SAKIN RAHİPLERİ RAHATSIZ ETMEYİN...

ÖLEN ARKADAŞIMIZ İÇİN DUA EDİYORLAR.

SONRA ÖLÜYÜ SHOREBY MEZARLIĞINDA TOPRAĞA VERECEKLER...

BURADAN KURTULMAK İÇİN BU İYİ BİR FIRSAT! SEFİMİZLE TEMAS KURMAYA BAKALIM

YOLUN AÇIK OLSUN. BEN BURADA KALIYORUM. JUANA'YI BIRAKAMAM..

ERTESİ SABAH DÜĞÜN ALAYI KİLİSEYE GİRER.

BU DÜĞÜNÜ ENGELLEMEK İÇİN NE YAPABİLİRİM? ELLİS VE ADAMLARINDAN HABER YOK!..

AMA KUBBEDE BİRİ OKUNU GERİYORDU...

OK VINLIYOR...

BİR KARA OK!

DEHŞET! YUKARDAN GELDİ...

ELLİS BURADA!

YABANCI BİRDEN YOKOLDU...

YUKARDA BİRİ VAR, YAKALAYIN!

KARIŞIKLIKTA DICK'İN BAŞLIĞI DÜŞTÜ...

MAHVOLDUM!

SUÇLU BU, LORD RISINGHAM: KARA OK ÇETESİNDENDİR. İŞKENCE İLE KENDİSİNE HER ŞEYİ SÖYLETECEĞİZ...

HAYIR MİLORD, DICK SUÇSUZDUR.

SİR DANİEL BENİ EVİMDEN KAÇIRDI. LORD SHOREBY'YLE ZORLA EVLENDİRMEK İSTİYORDU. DİCK BENİ KURTARMAYA ÇALIŞIYORDU... BEN ONU SEVİYORUM..
DİCK'İ BANA BIRAKIN. ONU YARGILAYACAĞIM...
HIM.. BU İŞ ÇOK KARIŞIK...
DİCK, LANCASTER'LERİN BAŞI LORD RİSİNGHAM'A DOĞRU YÖNELDİ...
ÖNCE SİZİNLE KONUŞAYIM NE OLUR...
PEKİ...
YALNIZ KALDIKLARINDA, DİCK DOSTLARININ ELE GEÇİRDİĞİ MEKTUBU GÖSTERDİ...
BU MEKTUP, SİR DANİEL'İN YORKLARLA BİRLEŞMEYE HAZIR OLDUĞUNU KANITLIYOR...
İNANILIR ŞEY Mİ?
MEKTUBU OKUDUKTAN SONRA...
SİR DANİEL BİR HAİN DEMEK. BANA BÜYÜK BİR İYİLİK ETTİNİZ. ÖZGÜRSÜNÜZ.
SİLÂHSIZ GİTMEYİN. ŞİMDİLİK BEN JUANA'YI KORURUM...
TEŞEKKÜRLER... AYRI ORDULAR İÇİN SAVAŞMAMIZA KARŞIN ONU SİZE BIRAKIYORUM.
BU DELİKANLININ DÜŞMANIMIZ OLMASI YAZIK.. ONUN GİBİ BİRİ BİZE ÇOK GEREKLİYDİ...
DİCK, ORMANA GİTTİ... DOSTLARINI ORADA BULACAĞINI UMUYORDU...
DÜK GLOUCESTER'LE BULUŞMAMA DAHA YİRMİ DÖRT SAAT VAR...
AMA KULAĞINA BİR SES GELDİ..
BİR YARDIM İSTİYOR...
TEPEYE VARINCA...
HAİNLER...!

KILICINI TESLİM ET...
GEL SEN AL...
BİR AN BİLE BEKLEMEDEN...
DAYAN, YARDIMINA GELİYORUM...
DİCK DE SALDIRDI...
AH!
İKİNCİ VURUŞU YERİNİ BULDU...
ÇARPIŞMA HEMEN BİTTİ...
YAŞAMIMI KURTARDIN.. KİMSİN?
ADIM DİCK SHELTON...
BUNDAN SONRA SİR SHELTON OLACAKSIN..
AMA SİZ GLOUCESTER DÜKÜSÜNÜZ.
SANA SİR'LİĞİ BENİ KURTARDIĞIN İÇİN DEĞİL, GÜÇSÜZÜN YARDIMINA KOŞTUĞUN İÇİN VERDİM.
DAHA SONRA..
PEKİ...
BU MEKTUBU LORD FOXHAN YOLLADI.. PAZAR GÜNÜ ST. BRIDE KAVŞAĞINDA BULUŞACAKSINIZ...
HIM... İLGİNÇ BİLGİLER... HEMEN SHORESBY'YE SALDIRACAĞIM. GÜÇLERİMİZİN BAŞINA GEÇECEKSİN...
GÖREVİMİ YAPACAĞIM...

SAVAŞI KAZANIRSAK BU ZAFERİ SENİNLE PAYLAŞACAĞIM...
DÜKÜN ORDUSU, SHOREBY'YE DOĞRU YÜRÜYORDU...
LANCASTER'İN NÖBETÇİLERİ ONLARI GÖRDÜ.
GELİYORLAR.. ÇOK KALABALIKLAR...
ÇANLAR ÇALSIN...
DUYUYOR MUSUNUZ? BİZİ GÖRDÜLER..
HEMEN SALDIRIYA GEÇELİM...
YORKLULAR ÖNCE KOLAYCA YENECEKLERİNİ SANDILAR....
YAŞASIN YORK...
LANCASTERLERE ÖLÜM!
KAÇIN!
AMA KÖYDE DİRENME DÜZENLENİYORDU...
BİR BARİKAT KURALIM...
BİR ASKER DİCK'E YAKLAŞTI...
DÜK YOLLADI BENİ... GEREKTİĞİ GİBİ KORUNMUYORSUNUZ. YAŞAMINIZ BİZİM İÇİN ÇOK DEĞERLİ..
ZIRH MI? SAĞOLUN...
İLERİ! YARDIMCILAR GELİYOR...
ZAFER BİZİM...
YAŞASIN YORK...

UZUN BİR ÇARPIŞMADAN SONRA YORK ORDUSU KAZANDI...
LORD RİSİNGHAM BÖYLE BİR DURUMDA KARŞILAŞTIĞIMIZA ÜZÜLDÜM...
SAVAŞ BU SANSIM TUTMADI...
O SIRADA DÜK GELDİ...
KAHRAMANCA ÇARPIŞTIN SİR. DİLE BENDEN NE DİLERSİN?
LORD'A YAŞAMI VE MALLARI BAĞIŞLANSIN... DÜŞMANIMIZDI, AMA YİĞİTÇE SAVAŞTI...
BUNU BEKLEMİYORDUM. AMA SÖZÜM VAR. İSTEDİKLERİN YAPILSIN...
ÇOK SAĞOLUN. ŞİMDİ SİR DANİEL'DEN BABAMIN ÖCÜNÜ ALACAĞIM...
DİCK, KORUYUCUSUNUN SATOSUNA VARIR...
BURDASIN BİLİYORUM. AL KILICINI GEL HESAPLAŞALIM...
SANA ÇOK KÖTÜLÜK ETTİM, DİCK... AMA SİLÂHSIZ BİRİNİ ÖLDÜREMEZSİN. HER ŞEYİMİ YİTİRDİM...
SİZİ ÖLDÜREMEM DEMEKTİR...
ATIMI ALIN... YETERİNCE CEZANIZI ÇEKTİNİZ. UZAKLARA KAÇIN. SİZİ BİR DAHA GÖRMEYEYİM...
AMA ATA ATLADIĞI ANDA...
BU NE?
YANDIM!
KARA OK!
EVET!
CEZAMI ÇEKİYORUM...
TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN...

ADALET YERİNİ BULDU. SEN BAĞIŞLADIN. BEN BAĞIŞLAMADIM. ŞİMDİ KARA OK ÇETESİNİ DAĞITIYORUM...
"DÖRT OKLA, DÖRT HAİN VURDUK VE AHMAK LAWLES DOSTSUZ KALDI..."
RAHİPLİK, DENİZCİLİK VE ESKİYALIKTAN SONRA, ŞİMDİ DE KÂHYALIĞINIZI YAPABİLİRİM SİR.
OLDU LAWLES...
YORK'UN ZAFERİ KUTLANIRKEN...
BENDEN RİCA ETMEDİĞİNİZ BİR ŞEY VAR. AMA BEN BUNU YİNE DE GERÇEKLEŞTİRDİM.
NEDİR BU?
DÜK'ÜN BİR İŞARETİ ÜZERİNE KAPI AÇILDI. JUANA KORUYUCUSUNUN KOLUNDA İÇERİYE GİRDİ...
JUANA!
SİZE SÖZ VERDİM SÖR, JUANA SİZİN..
BEN DE TANIDIĞINIZ OLURUM.
ERTESİ GÜN DÜĞÜN YAPILDI...
YENİ EVLİLER HEMEN ÇİFTLİKLERİNE GİTTİLER...
ANIMSIYOR MUSUN JUANA, DOSTLUĞUMUZ BU ORMANDA BAŞLADI...
SENİ İLK BURADA SEVDİM.
O DELİKANLININ BU DENLİ GÜZEL BİR KIZ OLDUĞUNU KİM BİLEBİLİRDİ...
SON

KONUK YAZAR

SULHİ DÖLEK

MÜZİK, İNEKLER, ÇİÇEKLER VE BAŞKA ŞEYLER

Ne güzeldir çalışırken şarkı söylemek! Ama tarih çalışırken değil. Örneğin tahtadan bir kutu yaparken, ya da kitaplarınızı kaplarken şarkı söyleyebilirsiniz. Ama annenizin başı ağrıyorsa, söylememeniz daha doğru olur. Oturup sessizce işinizi yaparsınız. O sırada anneniz yandaki odadan şarkıya başlar:

" Neden sesin soluğun çıkmıyor senin? Gene ne şeytanlıklar peşindesin?"

Çocuklar zor iş doğrusu. Ses çıkarsanız, gürültü yapıyorsunuz diye kızarlar. Sussanız kuşkulanırlar.

Büyük olmak da kolay bir iş değil öyle. Örneğin ben artık büyüdüm sayılır. Otuz yaşındayım. Şarkı söylemeye de bayılırım. Ama çevremdekiler benim şarkı söylememe pek bayılmazlar. Bu yüzden, başka insanların olmadığı yerlerde söylemeye çalışırım şarkılarımı.

Geçen gün, kırlara çıkmış şarkı söylüyordum. Şöyle ciğerlerimi temiz havayla bol bol şişirerek ve avazım çıktığı kadar bağırarak. İnsan kalabalık kentlerde yaşarken temiz havayı özlüyor. Arabaların çıkardığı dumanlar, bacaların isi, yolların tozu... Sağlık için oldukça zararlı bütün bunlar. Bu yüzden ben ne zaman kırlara çıkma olanağını bulsam, sevinçten iyice coşarım. Sesim de bir gürleşir ki, sormayın!

O gün de işte güzel bir türkü tutturmuştum. Nereden çıktığını anlayamadığım bir adam önüme dikildi ve "Yavaş ol biraz!" diye kafa tuttu.

Şaşırdım. Biraz da kızdım doğrusunu isterseniz. "Benim şarkı söylememin sana ne zararı var?" diye sordum.

"Senin bu çığlıklarına şarkı denemez, " dedi. "Ayrıca, zararı da bana değil, ineklerime. Hayvanların sütü kaçacak."

Benim türkümü dinleyen ineklerin sütü kaçacak ha? İşte bu doğru olamazdı. Adama, müzik dinleyen ineklerin daha çok süt vereceklerini anlatmaya çalıştım. Bunu bir dergide okuduğumu da söyledim.

"Benim ineklerim o dergiyi okumuyorlar, " dedi.

İster istemez türküyü kesip derin derin soluk almakla yetindim. Derin soluk almak, sinirlerimin yatışmasını da sağladı.

Bakın, aklıma ne geldi... O sözünü ettiğim dergide bir şey daha okumuştum. (İnsan dergilerde ne ilginç konular bulabiliyor!) Yazıda belirtildiğine göre; müzik, çiçeklerin de daha çabuk ve daha sağlıklı büyümesini sağlıyormuş.

Evimizde inek beslemediğimiz için, müziğin inekler üzerindeki etkisini anlamak olanağım yoktu o zaman. Ama müziğin çiçekler üzerindeki etkisini araştırmak fırsatını buldum.

SERÇE İLE KIRLANGIÇ

Benzemez kırlangıçlara
Küçük serçe

Yurdunu çok sever

Yazı da bizimle geçirir
Kışı da

Hele kar yağınca

Pencere önlerinde
Tir tir titrerken serçeler

Kırlangıçlar bir de
Yuvalarının kapısını
Sıvayıp giderler

YALVAÇ URAL

Eşim geziye giderken çiçekleri bana emanet etti. "Aman onlara iyi bak, solmasınlar!" dedi.

Doğrusunu isterseniz çiçeklere gözüm gibi baktım. Radyo dinlettim. klasik müzik plâkları çaldım, hattâ üşenmeyip kendim şarkı söyledim onlara. Ne var ki, haftanın sonuna doğru bir çoğu boyunlarını bükmüştü.

Eşim geldi. Çiçeklere şöyle bir baktı ve küplere bindi.

" Benim bir suçum yok, "Diye kendimi savundum. "Müziklerini bile eksik etmedim."

" Çok iyi, " dedi. Eliyle saksılardan birindeki toprağı yokladı. "Ama sulamayı unutmuşsun."

Çiçekleri suladı. Tümü yeniden canlanıverdi.

Anlayacağınız, çiçekler için müzik gerekli olabilir. Ama su da, en az müzik kadar gerekli. Bunu öğrendim.

Müziğin insanlar üzerinde de birçok olumlu etkileri vardır. Canınızın en sıkkın olduğu zamanlarda bir melodi içinizi açabilir. Yaşamın güzel yanlarını aklınıza getirir. Kapatırsınız gözlerinizi ve düşlersiniz. "Şimdi bir bulutun üstünde uzanmış yatıyorum," dersiniz. "Ilık bir yel yüzümü okşuyor."

Küçüklüğümden beri bir çalgı çalmasını öğrenmek istedim hep ama, tarağın üstüne konmuş kağıttan başka pek bir şey çalamadım. Evde eski bir ağız mızıkası var. Zaman bulabilsem onu çalmasını öğrenmek isterim.

Yaşamı bir çok yönüyle müziğe benzetebiliriz. Uyumlu davranışlar, uyumlu sesler gibidir. Müzik, uyumlu sesler demetidir. Gürültü ise, uyumsuz sesler kalabalığı. Toplum yaşamında bunu gözönünde tutmak zorundayız.

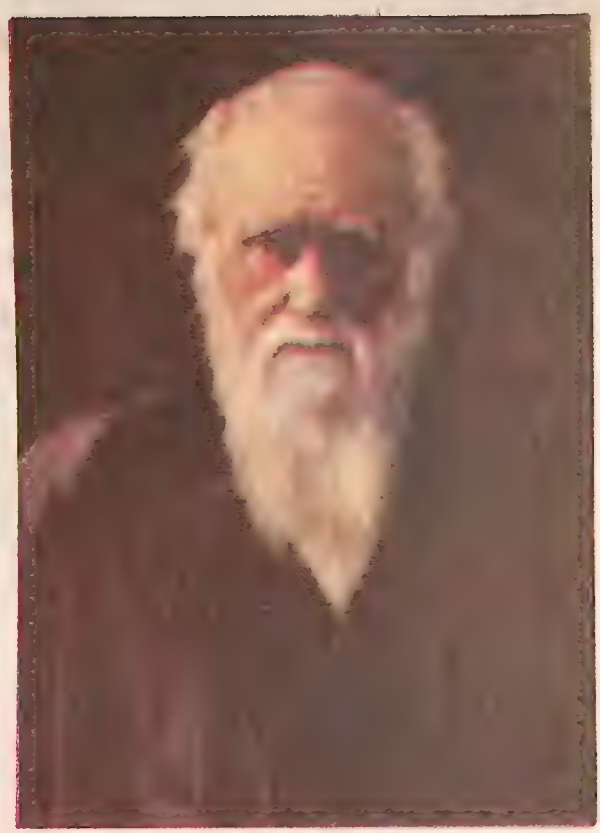
Bir koro düşünün. Şarkıların her biri notaları iyi biliyor ve öteki seslere kulak veriyorsa, koroyu dinlemeye doyum olmaz. Ama ya her kafadan başka bir ses çıkıyorsa? Ya bir şarkıcı "Aliş'imin kaşları kara"yı söylerken bir başkası "Amaan Eşreeef..." diye tutturmuşsa? doğrusu bu gülünç olur. Üstelik insanın kulağını da iyice tırmalar.

Toplumun içinde her birimiz birer şarkıcı sayılırız. Ama orkestranın ya da koronun öteki müzisyenlerini, öteki şarkıcılarını düşünmek zorundayız. Başarımız da, mutluluğumuz da buna bağlı. Tıpkı müziğin uyumu gibi.

UYGARLIĞIN KİLOMETRE TAŞLARI

CHARLES DARWIN

(Çarls Darvin)



● *Charles Darwin ondokuzuncu yüzyılın en önemli bilim adamlarından biriydi. Yanda ölümünden sonra yapılmış bir portresi görülüyor.*

Beagle adlı İngiliz gemisi, 27 Aralık 1831 sabahı, soğuk ve sisli bir havada limandan ağır ağır uzaklaşıyordu. Beş yıl sürecek bir araştırma gezisinin başlangıcıydı bu. Gemide türlü bilim dallarından bilginler vardı. Hepsinin ortak amacı, geçmiş çağlara ait ipuçlarını değerlendirerek doğa bilimleri alanında o güne değin bilinmeyenleri açığa çıkarmaktı. Yaşlı başlı bilginlerin arasında yirmi iki yaşlarında bir delikanlı hemen dikkati çekiyordu. Cambridge Üniversitesini yeni bitiren bu genç doğabilimcinin adı Charles Darwin'di.

Küçüklüğünden beri olağanüstü meraklıydı Darwin. Her sorusuna yanıt almak ister, kendisine bir olaydan söz edildiğinde mutlaka o olaya yol açan nedenleri öğrenmek, incelemek isterdi. Daha on yaşındayken o yıllarda pek önemsenmeyen kimya alanında deneyler yapmaya başlamış. Doğaya duyduğu büyük ilgi, bitki örnekleri toplamaya başladığı günlerden sonra iyice yoğunlaşmıştı.

Charles Darwin'in çalışma odası

Darwin bir süre tıp öğrenimi gördükten sonra 1827 yılında Cambridge Üniversitesine yazıldı. Geçerli not alacak kadar ders çalışıyor, kalan zamanını böcek koleksiyonuna ayırıyordu. İşte bu arada büyük bir araştırma gezisine katılma düşüncesi beyninde yer etmeye başladı. Türlü tasarılar ve kısa süren gezilerden sonra 1831 yılında Beagle gemisiyle çıkılacak yolculuğa katılması yönünde bir öneri aldı Ailesinin tüm karşı çıkmalarına rağmen, dostlarının da teşvikiyle geziye katıldı.

Güney Amerika açıklarındaki Galapagos Adaları'na ayak bastığı zaman Darwin büyük bir coşkuya kapıldı. Önünde geçmiş Jeolojik ve zoolozik dönemlere ait doğal bir müze durmaktaydı. Rastladığı hayvanların birçoğunu ilk kez görüyordu. İşin ilginç yanı adalarda yaşayan hayvanların tümü de ilk kez insanlarla karşılaşıyorlardı, kuşlar gelip omuzlarına konuyor, dallara tünemiş atmacalar kendilerine sopayla vuruluncaya dek kaçmıyorlardı.

Ne var ki Darwin'i asıl şaşırtan başka bir konuydu. Toprak örtüsü ve iklim bakımından birbiriyle özdeş olan küçük adacıklarda yaşayan hayvanlar kimi türsel özellikleri bakımından birbirlerinden ayrılıyorlardı. Darwin, martılardan kaplumbağalara, bö-

ceklerden salyangozlara kadar bütün hayvanlar için aynı şeyin geçerli olduğunu saptadı. Oysa o günlerdeki inanışa göre - ki bilim adamları da buna katılıyorlardı - dünya yaratıldığı anda hangi türler yaratıldıysa, dünya durdukça o türler varolacaktı. Darwin'in beynine kuşku tohumları düşmüştü.

Yolculuk ertesinde İngiltere'ye döner dönmez araştırmalara başladı. Bütün yaratıkların milyonlarca yıl boyunca 'evrim' geçirdiklerine inanıyordu artık. Bu evrimin somut örneklerini araştırmaya koyuldu. Yirmi yıl süren araştırmalarının ardından 1858 yılında bütün dünyayı sarsan buluşlarını şöyle açıkladı:

a) Canlılar geometrik olarak çoğalırlar. (2, 4, 8, 16, 32, 64 gibi)

b) Buna karşılık canlıların sayısında bu denli büyük bir artış görülmez. Demek ki canlılar varolmak için birbirleriyle mücadele etmek zorundadırlar. Sayıları böylece belli bir düzeyde kalır.

c) Canlılar kendi türleri içinde bile birbirlerinden farklıdırlar. Bu farklılıklar kalıtım yoluyla genç kuşaklara geçerler.

Bu farklılıkların kendilerine üstünlük sağladığı türler, varolma savaşından galip çıkacaklardır. Böylece her türün güçlü olanı yaşayacak, güçsüzüyse yok olacaktır. Bu da doğal ayıklanmadır.

Kuşaktan kuşağa süren bu doğal ayıklanmanın getirdiği küçük değişiklikler binlerce yılda büyük değişikliklere yol açarlar. İşte bu da evrim dir.

Darwin bu görüşlerinin yarattığı fırtınanın ardından 1859 yılında ünlü "Türlerin Kökeni" kitabını yayımladı. Dinsel çevreler yüzyıllardır öğretilenlerin yanlış olduğunu bir türlü kabul etmek istemiyorlardı. Hele insanın atasının maymun olduğu düşüncesi, maymunun evrim geçirip insana dönüşmüş olması, onları çileden çıkarıyordu. Ne var ki gerçek bir kez ortaya çıkmıştı.

Darwin bu yılların ardından, daha pek çok yapıt bırakarak 19 Nisan 1882 günü öldü. Binlerce bilim adamının ve halkın da katıldığı büyük bir törenle Londra'daki Westminster Katedrali'ne Newton'un yanına gömüldü..

Charles Darwin otuz yaşında

Doğal ayıklanma ile türlerin evrimi kuramı, kuşkusuz ondokuzuncu yüzyılın en önemli bilimsel buluşuydu. Kitabın uyandırdığı çeşitli yankılar durulduktan sonra, artık dünya değişik bir özellik kazanmıştı, çünkü dünyanın yürüyen, ilerleyen bir dünya olduğu anlaşılmıştı... Fiziksel dünya, on milyon yıl önce nasılsa, bugün de aynıdır, yasaları da değişmemiştir. Ama yaşayan dünya öyle değildir; sözgelişi, on milyon yıl önce dünyada insan yoktu! Fizik biliminin tam tersine, biyoloji dalında her konu zamanla bağlantılıdır; evrende özelliğin ve yeniliğin gerçek yaratıcısı da evrimdir.

J. BRONOWSKI

Televizyonda izlediğimiz "İnsanın Yücelişi" adlı yapıtından bir bölüm

Charles Darwin, yaşadığı günlerde alay konusu olmuştu... Gazetelerde karikatürleri yayımlanıyordu. Yukarıda, o çağda yayımlanmış iki gazetede çıkan karikatürlerini görüyorsunuz. İlk karikatürün altında, "İnsan Solucandır" yazıyor ve Darwin'in atalarının solucan olduğu öne sürülerek bilginle alay ediliyor. İkinci karikatürde ise Darwin bir maymuna benzetilmiş.

sanatın, eğitimin, kültürün dostu İş Bankası'ndan sevgili çocuklarımıza eşsiz bir armağan

150 000 tirajlı Kumbara dergisi

Evet, sevgili çocuklar,
Türkiye İş Bankası gerçek ve güvenilir bir arkadaş getirdi size. Zararlıyı değil, yararlıyı... yanlışı değil, doğruyu... kötüyü değil, iyiyi verecek bir arkadaş Kumbara dergisi. 28 sayfalı, renkli, cfset baskılı, pırıl pırıl Kumbara derginizde birbirinden ilginç yazılar, öyküler, bulmaca, eğlence ve diğer konular yer alıyor.
Aylık Kumbara derginiz tüm İş Bankası şubelerinde.
Ve de ücretsiz.
Almakta gecikmeyin!

yeni ajans

PUL KÖŞESİ

Yanda: ABD—Japonya dostluğunu işleyen bir pul (1960)... Yanda: Bir Japon pulu (1940)...

ÇİN'DE VE JAPONYA'DA HABERLEŞME

Çin'deki haberleşme düzeni çok eskilere dayanır. İ.Ö. onuncu yüzyılda haberleşmenin atlılarla yapıldığı biliniyor. İ.S. ikinci yüzyılda ise bir "posta yönetimi" kurulmuştur.

Bu konudaki en değerli kaynaklardan biri, Venedikli ünlü gezgin Marco Polo'nun yazılarıdır. 1275—92 yıllarını Kubla Han yönetimindeki Çin'de geçiren Marco Polo, şunları yazmıştır:

" Başkent Han — Balık'la (Pekin) öteki kentler arasında düzenli bir haberleşme sağlanmıştır... Yüce Han'ın habercilerinden biri, bir yere haber mi götürecek ?.. Bütün yapacağı iş, atına atlayıp otuz kilometre kadar gitmektir. Otuz kilometre ötede bir 'posta evi' bulacaktır. Bu evde rahatça dinlenebilecek, güzel yemekler yiyebilecek, ipekli çarşaflar içinde derin bir uyku uyuyabilecektir. Her otuz kilometrede bir, bu amaçla kullanılan bir ev vardır. Evlerde en az 400 at beklemektedir. Haberleşme, bu atlarla ve evlerde bekleyen ulaklarla sağlanmaktadır... Bu öylesine kusursuz bir düzendir ki, anlatmakla bitirilemez... Atların geçemeyeceği bölgelere gelince, buralarda yaya ulaklar kullanılır. Bu ulaklar, uzaklardan duyulabilsin diye, bellerine kocaman, şangırtılı kemerler takarlar. Onlar koştukça kemerleri şangırdar. Gelişleri uzaklardan duyulur. Yaya ulaklar en çok beş kilometre koşarlar. Beş kilometre ötede onları bekleyen başka ulaklar vardır. Haberi böylece elden ele geçirerek kısa zamanda yerine ulaştırırlar."

Orta Doğu ve Avrupa'da olduğu gibi, o dönemlerde Çin'de de sadece hükümdarlar ve saray yöneticileri haberleşebilirlerdi. Yurttaşlar, bu haberleşme düzeninden yararlanamazlardı. Onlara bu olanak, on beşinci yüzyılda tanındı Çin'de. Özel posta şirketleri kuruldu.

Japonya'da haberleşme düzeni ise, Çin'e göre en az üç yüzyıl gerideydi. Japon ulakları da, Çinliler gibi çıngıraklı bir kemer takar, gelişlerini uzaktan duyururlardı. Taşıdıkları mektup ise, ellerindeki uzun bir bambu dalının ucuna asılı olurdu.

Günümüzde ise, Japonya en iyi posta düzenine sahip devletlerden biridir.

BİR ÖĞRETMENE SORUYORUZ

Ders konularıyla ilgili sorularınızı artık bu köşede yanıtlayabileceğiz, sevgili okurlar. Mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Bir Öğretmene Soruyoruz, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Yayımladığımız "Yıldızlara Çağrı" yazısında bir bilim dalı olan radyoastronomiden söz ettiniz. Bu alandaki çalışmalar acaba ne zaman başlamıştır? Bilgi verirseniz sevinirim...

Osman Korkuter (İstanbul)

Radyoastronomi, bilim dallarının en yenilerinden biridir. Yalnız evrenin oluşumunu değil, kendi gezegenimizin niteliklerini de araştırır.

Bu bilim dalının babası sayılan kişi, Amerikalı bir mühendis olan Karl Jansky'dir. Jansky, 1931'de 14.6 metre dalga uzunluğunda bir takım işaretler aldı. Bu işaretler gökten, belirli bir yerden geliyordu.

1936'da Grote Reber adlı bir radyo amatörü, Jansky'nin yolunu izleyerek göğü taramaya başladı. Gelen işaretlerin kaynağını saptıyordu. Kullandığı araç, 10 metre çapında büyük bir tabağı andırıyordu. İlk radyoteleskop buydu.

Bugün kullanılan radyoteleskoplar çok büyüktür. Bizden milyonlarca ışık yılı uzaktaki galaksiler, bu araçlarla taranabilmektedir. En büyükleri ise, Jodrell Bank'taki 76 metre çapındaki dev radyoteleskoptur.

Jodrell Bank'taki dev radyoteleskop

TV

Eski bir TV kahramanı yeniden canlandı

MAVERICK

1957 yılında televizyonda gösterilmeye başlanmış bir dizi vardı. Bu dizi, sadece Amerikalı izleyicilerin değil, Avrupa'daki seyircilerin de büyük ilgisini çekmişti. Başlangıçta birer saatlik 13 programdan oluşması düşünülen dizi, bu ilgi üzerine sürdürülmüş ve 124 bölüm hazırlanmıştı.

Dizinin adı "Maverick"ti. Brett Maverick adlı sevimli bir kovboyun serüvenlerini anlatıyordu.

Bu rolü oynayan James Garner, çok kısa sürede büyük üne kavuştu. Kardeşi Bart rolündeki Jack Kelly de seyircilerin sevgisini kazandı ve ünlü bir yıldız oldu.

Dizi ilerledikçe, yapımcılar bir Maverick daha yarattılar. Bu Maverick, ötekilerin kardeşiydi... Adı Beau'ydu... Beau Maverick rolünü de "Kaygısızlar" ve "Korkusuz Şövalye — Ivanhoe" dizilerinden tanıdığımız Roger Moore oynadı.

Dizinin başarı kazanmasının başlıca nedeni, bu üç oyuncunun üstün oyun gücüydü. Ayrıca, Maverick kardeşlerin "kan döken" kişiler olmaması, ancak mecbur kalınca silâha sarılmaları seyircinin hoşuna gitmişti.

Yapımcılar, 124. bölümden sonra diziyi kestiler. James Garner'in zam isteğini kabul etmemişlerdi. Baş rol oyuncusu, her bölüm için bizim paramızla 10,000 lira istiyordu. Ona bu ücreti ödemek istemiyorlardı.

Şimdi Maverick kardeşlerin yeni serüvenleri çevriliyor... Yapımcılar yine James Garner'le anlaştılar. Yirmi yıl önce 10,000 lira vermek istemedikleri oyuncuya şimdi bölüm başına 1,000,000 lira veriyorlar!..

Jack Kelly yine Brett Maverick'in kardeşini canlandırıyor.Roger Moore yeni dizide rol almıyor. Onun yerine, oğlunu canlandıran Charles Frank var...

James Garner, dizideki rolü için şunları söylüyor:

"Brett Maverick, herkes gibi bir insan... Korkusuz bir kahraman değil... Zaten öyle kişiler biraz yapmacık oluyor... Brett rolünü bu yüzden seviyorum. Sanırım seyirci de diziyi bu yüzden tutuyor..."

Yeni "Maverick" dizisinin kaç bölüm olacağı şimdiden belli değil... Bunun, seyircinin göstereceği ilgiye bağlı olduğu belirtiliyor.

● *James Garner ilk "Maverick" dizisinde...*

KUM KUM

"Kum Kum" sadece bizde değil, bütün dünyada çocukların en sevdiği dizilerden biri... Bu ilgi üzerine Japonlar, dizinin yeni bölümlerini hazırlıyorlar.

"Vakıf" dizisinden bir sahne

DAVINIA'NIN BAŞARISI

Lynette Davies En İyi Oyuncu *ödülüne aday gösteriliyor*

Televizyonda "Vakıf" dizisinde Davinia Prince rolünde izlediğimiz Lynette Davies, şu sıralarda çok mutlu... Mutluluğunun nedeni, "En İyi Kadın Oyuncu" ödülüne aday gösterilmesi... "Vakıf"taki büyük başarısını bir de ödülle değerlendirirse, İngiliz televizyon yıldızlarının en sevinçlisi olacak.

Lynette Davies, İngiltere'nin Galler bölgesinde dünyaya gelmiş. 29 yaşında. Oyunculuğa genç yaşta başlamış. Uzun süre filmlerde kısacık rollerde görünmüş... Sonunda televizyona geçmeye karar vermiş. ATV televizyon şirketinin yöneticileri, hiç düşünmeden ona yeni hazırladıkları bir dizinin baş rolünü vermişler... "Vakıf" dizisinin...

"Vakıf", İngiliz televizyonunda gösterilmeye başlanır başlanmaz, Lynette Davies, seyircinin en sevdiği yıldızlardan biri olup çıkmış. Özellikle, kadın izleyiciler, onu çok beğenmişler.

Lynette Davies, "Vakıf" dizisinden sonra televizyona çıkmayacağını, yine sinemaya döneceğini söylüyor.

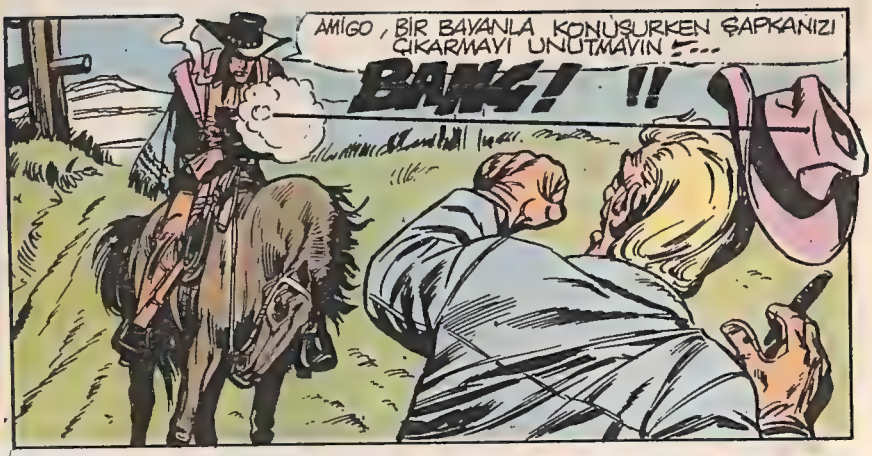
TV SORUŞTURMAMIZDA KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

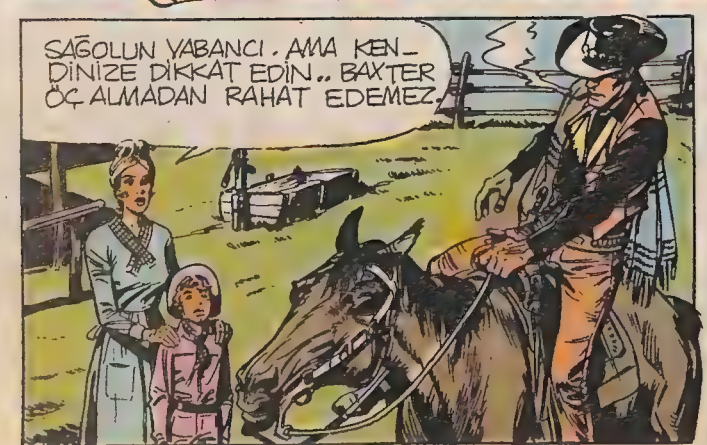
Kitap kazanan okurlarımızın armağanları adreslerine gönderilmiştir.

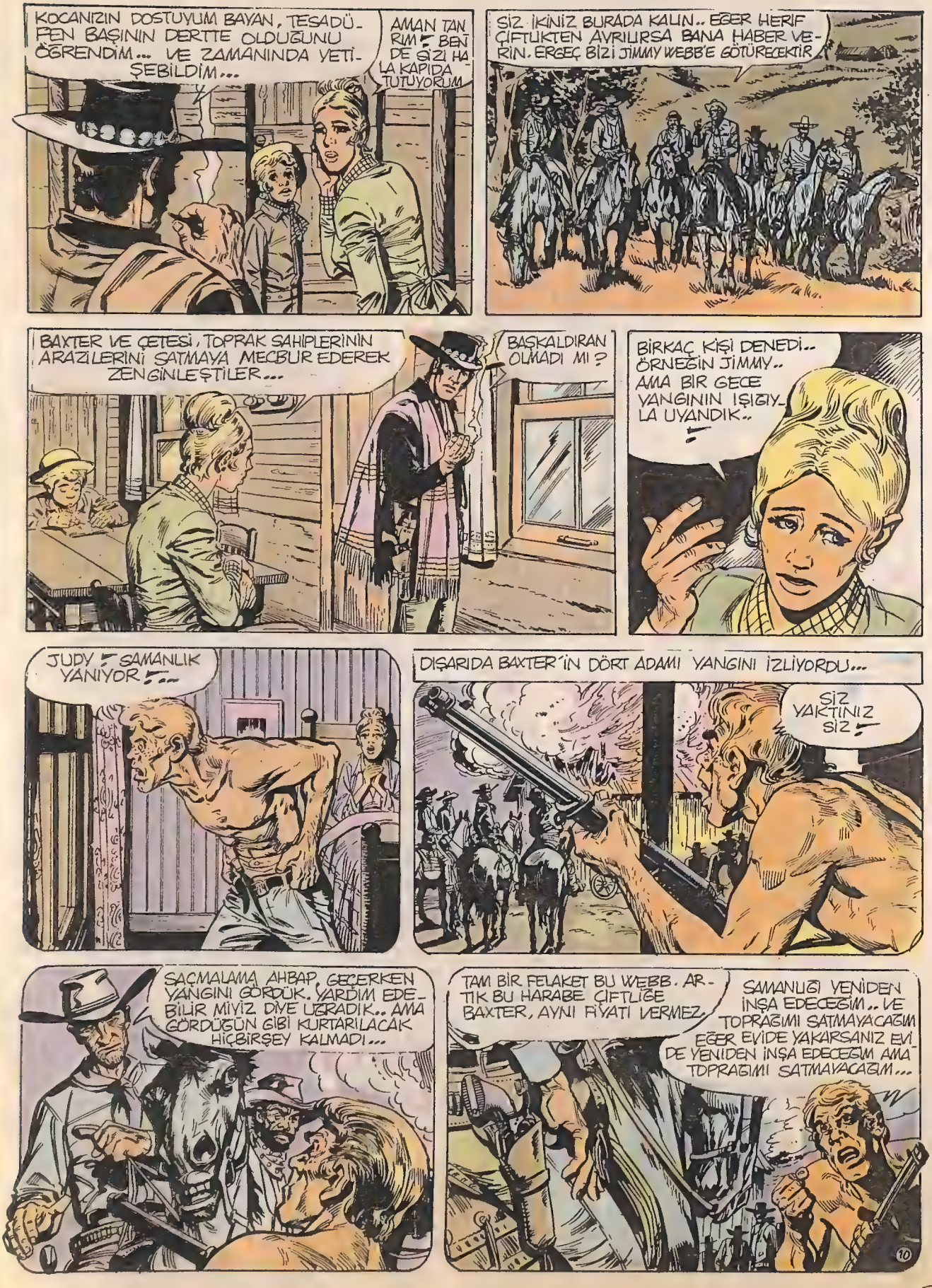
1. Ahmet Dağlayan
2. Düriye Özgür
3. Yavuz Topateş
4. Mengüç Güler
5. Yılmaz Abdikan
6. Erol Vurgeç
7. Yılmaz Güven
8. Cemile Çelik
9. Yasemin Yıldırım
10. Necla Bakırcı
11. Esen Şahin
12. Murat Sönmez
13. Halil Karaer
14. Haluk Hangül
15. Can Dinçer
16. Nuran Dursun
17. Zübeyde Koçoğlu
18. Hakkı Torlak
19. Nilüfer Tatlısöz
20. Oray Örcün
21. N. Adnan Akyazıcı
22. Canan Akyüz
23. Gökhan Gören
24. Ömür Gümüş
25. Ali Derviş
26. Elgin Türkmen
27. Serdar Bilecen
28. Erdinç Dündar
29. Elvan Hıdıroğlu
30. Dost Öngür
31. Leyla Irak
32. Senâ Erdirik
33. Nilgün Büyükbaş
34. Çetin Börekçi
35. Berrin Yıldırım
36. Ali Köse
37. Nurcan Çengel
38. Raci Bingöl
39. Fatma Bilgen
40. Coşkun Yaman
41. Hasan Bayık
42. Ramazan Akkurt
43. Meltem Batmaz
44. Ümit Tanfer
45. Gündüz Fırıncı
46. Tülin Işık
47. Uğur Doğan
48. Ercan Dinçel
49. Namık Kemal Akyüz
50. Fatma Parmak
51. Murat Gündüzeri
52. Cengiz Veyisoğlu
53. Havva Saral
54. Şöhret Altıparmak
55. Fethiye Değer
56. Gülmisâl Baysaloğlu
57. Celâl Coşkun
58. Kaan Köksal
59. Mustafa Kemal Çelik
60. Ömer Mert
61. Huriye Öztürk
62. Zeki Sağtekin
63. Taha Altaylı
64. Sevtem Şahin
65. İlhami Taş
66. İbrahim Şahin
67. Murat Ural
68. Çiğdem Yıldırım
69. Filiz Kaynar
70. Bünyamın Dinç
71. Mustafa Tekkeşin
72. Eyüp Aytan
73. Emre Saracoğlu
74. Dile Ateş
75. Hüsniye Çatalbaş
76. Meltem Altınkaya
77. Nuri Durman
78. Ece Taşçılar
79. Nur Kılınç
80. Orhun Köksal
81. Ülkü Gürsel
82. Ayşe Kayhan
83. Nazan Atalan
84. Asuman Şeker
85. Özlem Ateş
86. Recep Örtülü
87. Ceyda Yapıcı
88. Osman Karataş
89. Selim Erdem
90. Bahattin Yörük
91. Zafer Sökücü
92. Melek Erdem
93. Kâmil Karaali
94. Mehmet Çolak
95. Şeydâ Tekkeli
96. Aysun Dönmez
97. Şükrü Alkın
98. İ. Adnan Sarıer
99. Mutlu Göksoy
100. Yeşim Deşat

LARRY YUMA

GÜÇLÜ DÜŞMAN






KOCANIZIN DOSTUYUM BAYAN, TESADÜFEN BAŞININ DERTTE OLDUĞUNU ÖĞRENDİM... VE ZAMANINDA YETİŞEBİLDİM...
AMAN TANRIM! BENİ DE SİZİ HALA KAPIDA TUTUYORUM
SİZ İKİNİZ BURADA KALIN.. EĞER HERİF ÇİFTLİKTEN AYRILIRSA BANA HABER VERİN. ERGEÇ BİZİ JİMMY WEBB'E GÖTÜRECEKTİR
BAXTER VE ÇETESİ, TOPRAK SAHİPLERİNİN ARAZİLERİNİ SATMAYA MECBUR EDEREK ZENGİNLEŞTİLER...
BAŞKALDIRAN OLMADI MI?
BİRKAÇ KİŞİ DENEDİ.. ÖRNEĞİN JİMMY.. AMA BİR GECE YANGININ IŞIĞIYLA UYANDIK..
JUDY! SAMANLIK YANIYOR!..
DIŞARIDA BAXTER'İN DÖRT ADAMI YANGINI İZLİYORDU...
SİZ YAKTINIZ SİZ!
SAÇMALAMA AHBAP, GEÇERKEN YANGINI GÖRDÜK. YARDIM EDEBİLİR MİYİZ DİYE UĞRADIK.. AMA GÖRDÜĞÜN GİBİ KURTARILACAK HİÇBİRŞEY KALMADI...
TAM BİR FELAKET BU WEBB. ARTIK BU HARABE ÇİFTLİĞE BAXTER, AYNI FİYATI VERMEZ.
SAMANLIĞI YENİDEN İNŞA EDECEĞİM.. VE TOPRAĞIMI SATMAYACAĞIM EĞER EVİDE YAKARSANIZ EVİ DE YENİDEN İNŞA EDECEĞİM AMA TOPRAĞIMI SATMAYACAĞIM...
10

KOCANIZIN DOSTUYUM BAYAN, TESADÜFEN BAŞININ DERTTE OLDUĞUNU ÖĞRENDİM... VE ZAMANINDA YETİŞEBİLDİM...

AMAN TANRIM! BEN DE SİZİ HALA KAPIDA TUTUYORUM

SİZ İKİNİZ BURADA KALIN.. EĞER HERİF ÇİFTLİKTEN AYRILIRSA BANA HABER VERİN. ERGEÇ BİZİ JİMMY WEBB'E GÖTÜRECEKTİR

BAXTER VE ÇETESİ, TOPRAK SAHİPLERİNİN ARAZİLERİNİ SATMAYA MECBUR EDEREK ZENGİNLEŞTİLER...

BAŞKALDIRAN OLMADI MI?

BİRKAÇ KİŞİ DENEDİ.. ÖRNEĞİN JİMMY.. AMA BİR GECE YANGININ IŞIĞIYLA UYANDIK..

JUDY! SAMANLIK YANIYOR!...

DIŞARIDA BAXTER'İN DÖRT ADAMI YANGINI İZLİYORDU...

SİZ YAKTINIZ SİZ!

SAÇMALAMA AHBAP, GEÇERKEN YANGINI GÖRDÜK. YARDIM EDEBİLİR MİYİZ DİYE UĞRADIK.. AMA GÖRDÜĞÜN GİBİ KURTARILACAK HİÇBİRŞEY KALMADI...

TAM BİR FELAKET BU WEBB. ARTIK BU HARABE ÇİFTLİĞE BAXTER, AYNI FİYATI VERMEZ.

SAMANLIĞI YENİDEN İNŞA EDECEĞİM.. VE TOPRAĞIMI SATMAYACAĞIM EĞER EVİDE YAKARSANIZ EVİ DE YENİDEN İNŞA EDECEĞİM AMA TOPRAĞIMI SATMAYACAĞIM...

10

ŞEFİNİZE GİDİN SÖYLEYİN JİMMY WEBB'İN TOPRAĞININ SATILIK OLMADIĞINI.. ŞİMDİ DE DEFOLUN. DEFOLUN UĞURSUZ KÖPEKLER!
HEY ÇOCUKLAR YANLIŞ MI GÖRÜYORUM, YOKSA BU ADAM BİZİ TÜFEĞİYLE TEHDİT Mİ EDİYOR?
ÇOK İYİ GÖRÜYORSUN DOSTUM
BİRİ TABANCASINA ELATTI AMA JİMMY ONDAN HIZLI DAVRANDI...
BANG! BANG!
AMA BİR BAŞKASI
OH!
ZAVALLI JEB ÖLDÜ!
BAXTER'İ ÇAĞIRMAYA GİDİYORUM... JİMMY WEBB DAR AĞACINA ADAYLIĞINI İMZALADI..
HEPİNİZ TANIKSINIZ JİMMY WEBB ARKADAŞIMIZI ÖLDÜRDÜ!...
JİMMY, KENDİNİ KORUMAK İÇİN ÖLDÜRMEYE MECBUR KALDI AMA, TANIKLARIN HİÇ BİRİ BUNU AÇIKLAMAYA CESARET EDEMEDİ.. MAHKEME BAXTER VE ÇETESİNİN YÖNETTİĞİ BİR OYUN OLDU...
KAÇ DEFA JİMMY'E HERŞEYİ SATIP GİTMEMİZ İÇİN BOŞUNA YALVARDIM...
ŞİMDİLİK JİMMY SERBEST VE EMİN BİR YERDE.. SONRASINI GÖRÜRÜZ!
KASABAYA DÖNMEK NİYETİNDE DEĞİLSİNİZ HERHALDE?
TAM AKSİNE, DOĞRUCA KASABAYA GİDİYORUM.. TRAŞ TAKIMIMI OTELDE BIRAKTIM. GİDİP ONLARI ALAYIM!

DEVAM EDECEK

Yanıtlar 64. sayfada

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Y	Ö	R	Ü	N	G	E	M	E	N
2	A	T	O	K	R	A	T	V	A	R
3	R	M	T	R	Ü	K	R	E	M	E
4	I	T	A	S	T	R	O	N	O	T
5	M	O	V	R	A	J	Ö	Ü	T	İ
6	K	G	K	A	S	Y	E	S	Ü	P
7	Ü	N	E	K	S	E	N	A	L	Ü
8	R	E	K	Z	A	C	T	Ü	P	J
9	E	P	A	J	E	E	U	Y	D	U
10	O	T	A	M	E	G	Ü	N	E	Ş
11	G	Ü	N	D	Ü	Z	E	T	İ	L
12	A	N	K	T	U	R	A	N	U	S

SÖZCÜK AVCILIĞI

Geçen yıl başlattığımız sözcük avcılığını, okurlarımızın isteğiyle yeniden sürdürüyoruz... Yukarıdaki harfler arasına gizlenmiş 20 sözcük var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden...

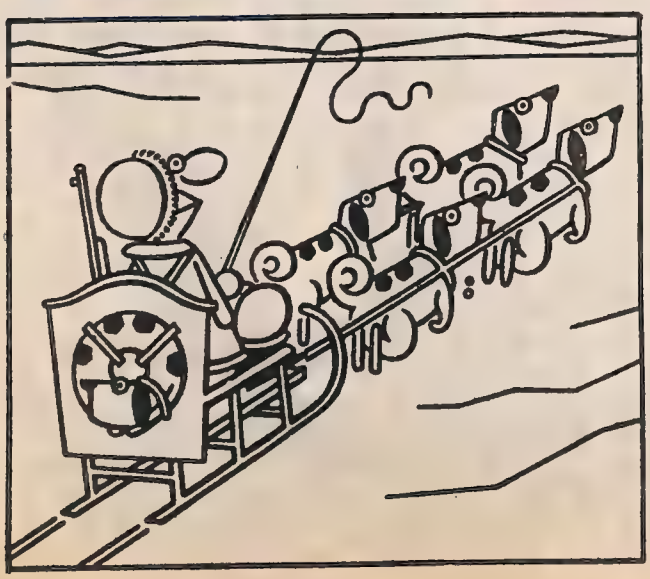
Saklı sözcükler: ~~Güneş~~, ~~Merkür~~, ~~Venüs~~, ~~Dünya~~, ~~Mars~~, ~~Jüpiter~~, ~~Satürn~~, ~~Uranus~~, ~~Neptün~~, ~~Plüto~~, ~~Gezegen~~, ~~Yörünge~~, ~~Eksen~~, ~~Ekvator~~, ~~Yarımküre~~, Astronot, ~~Uydu~~, ~~Gündüz~~, Gece...

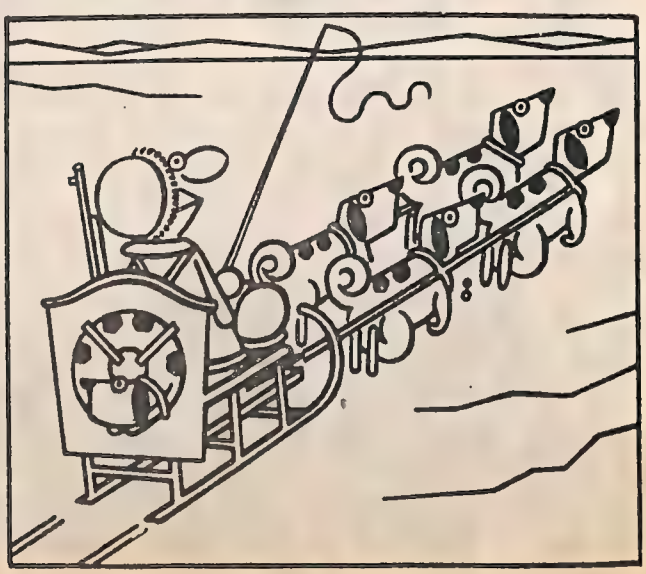
EN KISA YOL

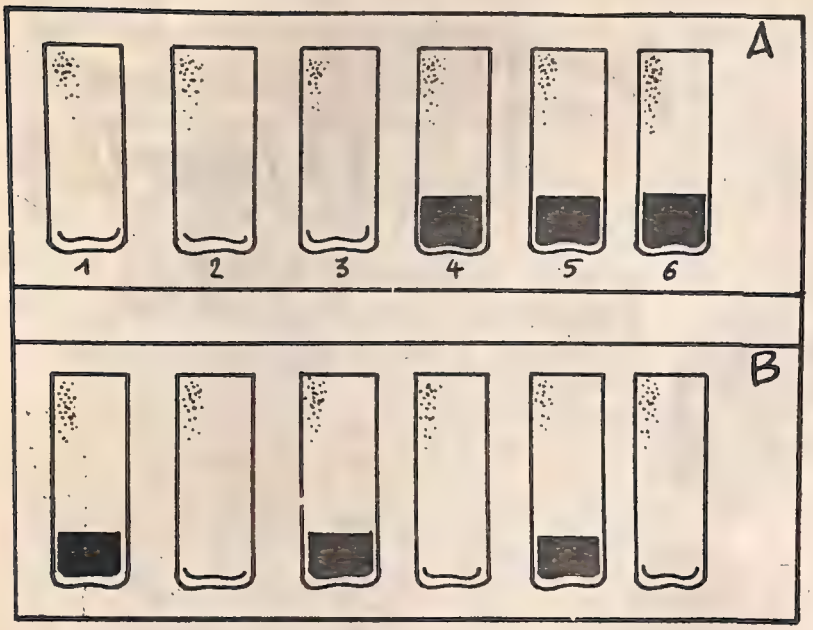
Resimde görülen adam hergün işine yürüyerek giderdi solda numara ile gösterilen yollardan hangisi kısa ise onu bulalım da fazla yorulmasın

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi ? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.







3 TÜP

Üst bölümde (A) üç boş, üç dolu tüp var. Bu tüpleri üç harekette (B) bölümünde görülen şekle getirebilir misiniz.

FİRAVUN

Arkeolog Çok gezer, son kazısında bulduğu belgeyi çözdüğü zaman sevinçten uçacaktı. Çünkü höyükten çıkan mumyalardan bir tanesi gerçek firavun'a aitti. Yedi sandık içindeki mumyalardan acaba hangisi belgedeki resimle eşti?

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	K	A	R	A	V	A	N	A
2	A	R	A	L	■	T	A	T
3	R	A	K	E	T	■	N	İ
4	A	B	A	■	E	M	E	K
5	K	O	M	E	D	İ	■	■
6	Ö	Z	■	N	A	L	A	N
7	S	A	L	■	U	A	Z	O
8	E	N	■	L	İ	S	A	■

SOLDAN SAĞA: 1) Genellikle orduda yiyecek dağıtmak için kullanılan geniş, maden kap. 2) Asya'da bir göl - Lezzet. 3) Tenis gibi bazı oyunlarda kullanılan, oval biçimde, saplı ve üzerinde kirişten ağ örülmüş oyun aleti — (tersi) Mağara. 4) Bir tür kaba, kalın giyecek - Bir işin yapılmasında harcanılmış olan beden ya da akıl gücü. 5) Daha çok toplumun kusurlarını ve gülünç yanlarını ortaya koyan tiyatro oyunu. 6) Bir şeyin temel öğesi — Bir bayan adı 7) İlkel bir su taşıtı — Çiçek koymak için kullanılan kap. 8) Genişlik — (tersi) soylu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Ağrı ilimizin diğer bir adı. 2) İki kişinin arasındaki dostluğu bozan. 3) Sayıları gösteren işaretlerden her biri 4) (tersi) Bir göz rengi - genişlik. 5) İyileştirme. 6) Bir hayvan — Muğla'nın bir ilçesi. 7) Ballıbabagillerden hoş kokulu bir bitki —Üye. 8) Çevik — Numaranın kısa yazılışı.

PALYAÇO

Elinde kocaman kocaman yıldızıyla ortaya çıkan palyaço seyircilerine şöyle diyordu: Bilin bakalım elimdeki yıldızda kaç üçgen var?

MIS TIK

– Gelirken Hasan'la karşılaştım, biraz oynadık...

YANITLAR

● SÖZCÜK AVCILIĞI: Sözcüklerin ilk harfleri belirtilen karelerdedir: Güneş (F—10, düz sağa), Merkür (I—3, düz sola), Venüs (H—2, düz aşağıya), Dünya (I—9, sol yukarıya), Mars (B—3, sağ aşağıya), Jüpiter (J—8, düz yukarıya), Satürn (E—6, düz yukarıya), Uranus (E—12, düz sağa), Neptün (B—7, düz aşağıya), Plüto (I—8, düz yukarıya), Gezegen (B—6, sağ aşağıya), Yörünge (A—1, düz sağa), Eksen (C—7, düz sağa), Ekvator (C—7, düz yukarıya), Yarımküre (A—1, düz aşağıya), Astronot (C—4, düz sağa), Uydu (G—9 düz sağa), Gündüz (A—11, düz sağa), Gece (F—10, düz yukarıya).

● EN KISA YOL: No. 3.

● 8 FARK: (1) Eskimonun elindeki kamçının üst kısmı... (2) Önde, sağdaki köpeğin kulağı... (3) Ortada, sağdaki köpeğin ağzı... (4) Sağ alt köşedeki kırıklar... (5) Kızakta, adamın oturduğu yerin sağındaki tahta... (6) Eskimonun elinin yanındaki kıvrım... (7) Eskimonun tüfeğiyle kepi arasındaki boşluk... (8) Kızağın arka sol kısmı...

● ÜÇ TÜP: 1 ve 2 numaralı tüpleri sağ başa alın. 5 numaralı tüp sol başa... Açılan boşluğa 2 numaralı tüpü getirin...

● FİRAVUN: Ayakta duran sandukalardan sağdan ikincisi...

● KARE BULMACA: Soldan Sağa: (1) Karavana... (2) Aral — Tat... (3) Raket — Ni... (4) Aba — Emek... (5) Komedi... (6) Öz — Nalan... (7) Sal — Vazo... (8) En — Lisa... Yukarıdan Aşağıya: (1) Karaköse... (2) Arabozan... (3) Rakam... (4) Ale — En... (5) Tedavi... (6) At — Milas... (7) Nane — Aza... (8) Atik — No...

● PALYAÇO: 83.

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

● RECEP BATUK: Yaşım 14. Boş zamanlarımda bisiklete biner, futbol oynar, müzik dinlerim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Tabakhane Mah. Emirefendi Cad. No: 38 Bafra — SAMSUN

● CAVİDE KUTLU: Yaşım 11. Pul biriktiririm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, resim yapmayı ve yüzmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Güngören Güneştepe Güneş Sok. No: 1 K. 2 Bakırköy — İSTANBUL

● CENGİZ KAZAK: Yaşım 14. Kart biriktiririm. Bisiklet ve güreş sporlarını severim. Yurdumuzun çeşitli yörelerinden arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres: Deliktaş Mah. 1960 Sok. No: 29 DENİZLİ

● SEVGİ BARENGİ: Yaşım 13. Fotoğraf çekmeyi, müziği, kitap okumayı, yüzmeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
Adres: Mestanzade Mah. 367/1 Sok. No: 8 ADANA

● AYHAN KAYHAN: Yaşım 11. Resim yapmayı, kitap okumayı, gezmeyi, spor yapmayı, televizyon seyretmeyi, müzik dinlemeyi severim. Beşiktaşlıyım. Yazışmak istiyorum.
Adres: Karaağaç Mah. Şabanbahçe Sok. No: 10 Setbaşı — BURSA

● SERPİL BARENGİ: Yaşım 9. Kitap okumayı, voleybol oynamayı, müziği çok severim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Mestanzade Mah. 367/1 Sok. No: 8 ADANA

● DAMLA YEŞİM SAY: Yaşım 13. Masa tenisi oynamayı, gezmeyi, dansetmeyi, sporu çok severim. Kart biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
Adres: Yunus Emre Cad. 61/15 İncirli — ANKARA

● AHMET SÜZER: Yaşım 13. Pul biriktiririm. Kitap okumayı, futbol oynamayı, yüzmeyi severim. Dergi okuru yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
Adres: Güzeltepe Mah. Hürriyet Cad. No: 67 KIRIKKALE

● ERDAL ATICI: Yaşım 15. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı severim. Pul ve kart biriktiririm. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
Adres: Pamuk T.S. Koop. Leyla Atıcı (eliyle) Ortaca — MUĞLA

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ORMAN

İçi dolu ağaçlar
Üstünde güzel kuşlar
Hastalığı yok eder
Yağmur bulutlarını çeker

Bize çeşitli faydalar
Binbir yararlar sağlar
Ormanları sevmeli
Onları kesmemeli

Bazı bilgisiz insanlar
Ormanları keserler
Ama yaptıklarının
Yanlış olduğunu bilmezler

VAROL DORU

YENİ DERSANEMİZ

Sınıf yeni, kitap yeni
Mutlu eder hepsi beni
Annem ile babam kadar
Seviyorum öğretmeni

Yaz boyunca çok dinlendik
Tatil bitti yine döndük
Gittiğimiz yörelerde
Sayısız bilgi öğrendik

Sıra sıra olduk önce
Girdik sınıfa düzgünce
Andımızı tekrarladık
Öğretmenimiz gelince

Daha sonra ders başladı
Kimisi hiç konuşmadı
Ödevini yapanları
Arkadaşlar alkışladı

YASEMİN TURGUT

ÜLKEMİZ

Akdeniz Karadeniz
Ne güzeldir ülkemiz
Sonra gelir Ege
Marmara da iç deniz

Ankara başkentidir
Koca güzel bir yerdir
Konya'da kim var dersiniz?
Ünlü Mevlâna dedemiz

HİTAY OLCAY

ÇOCUKLUK ANILARI

Evet!.. Evet!..
Anımsıyorum o günleri
Çocukluğumun anılarını
Göz geçirip de anılara
Gülüyorum içimden
Kuşlara bakardım nasıl
uçuyorlar diye
Bazan denemeye kalkardım
Ama yapamazdım
Şimdi bir pilotum
uçabiliyorum
Göklere doğru yol almak
Bilseniz ne güzel

NİL YAVŞAN

SORU

Öğretmen öğrencisine sorar:
— Oğlum senin 20 cevizin var. Bu 20 cevizi yedin, geriye ceviz kalır mı?
Öğrenci:
— Kalır öğretmenim.
Öğretmen:
— Oğlum, peki ne kalır?
Öğrenci:
— Kabukları kalır, öğretmenim.

KAMURAN GÜNDOĞDU

SINIFIM

Benim bir sınıfım var
İçinde dolu öğrencileri var
Sınıfımızın içi toz dolu
Herkesin içinde bir heyecan
dolu

Ders öğretmeni gelir, ders
başlar
Herkes kitapları, defterleri
açar
Teneffüs zili çalar
Herkes sevinçten çığlık atar

LEVENT KESKİNER

AĞAÇLAR

Severim ağaçları
Çiçek açıp meyve verirler
Arılar konar çiçeklere
Petek petek bal yaparlar
Severim ağaçları
Yazın açınca çiçek
Koku sarıyor çevreyi
Güzelce ferahlatıyor havayı
Severim ağaçları
Çünkü, yeşile bürüyor
Köyümü ovamı, dağlarımı
Severim ağaçları
Çünkü yeşertiyor
Mis kokulu yaylalarımı.

ALİ CEYLAN

Kerem Beygo

HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

3

KAPLAN

Kaplan, kedigiller familyasından bir memeli türüdür. Siyah çizgili turuncu postuyla dikkati çeker. Postu doğal ortamda tam bir uyum gösterir. Kaplan, büyük kedilerin en görkemlisidir. Aslandan daha büyüktür. Erkek kaplanın 3–6 metre uzunluğunda 250 kilo ağırlığına varanına rastlanır.

Kaplan sadece Asya kıtasında yaşar. Beyaz kaplan Hindistan ormanlarında bulunur. Sibirya kaplanları en büyük türdür. Günümüzde Asya kıtasında 8 değişik türü yaşamaktadır.

Kaplanın başlıca besini tırnaklı memeliler. Geyik, Ceylan ve yabandomuzları en sevdiği avlardır. Gece avlanır. Kokuyla avını bulur ve sessizce avına yaklaşır. Su bulunan yerlerden ayrılmazlar.

Kaplan bir batında ikiyle altı arasında yavrular. Yavrular çiftleşmeden dört ay sonra dünyaya gelir. Bu yavrular kısa bir süre sonrasında avlanmağı öğrenirler.

TEMEL REİS

EL SALLAMA

KAVGA ETMEYİ BIRAKMALISIN !
SABAH SABAH BENDEN NE YAPMAMI İSTİYOR - SUN ? PAPATYA MI TOPLAYAYIM ?

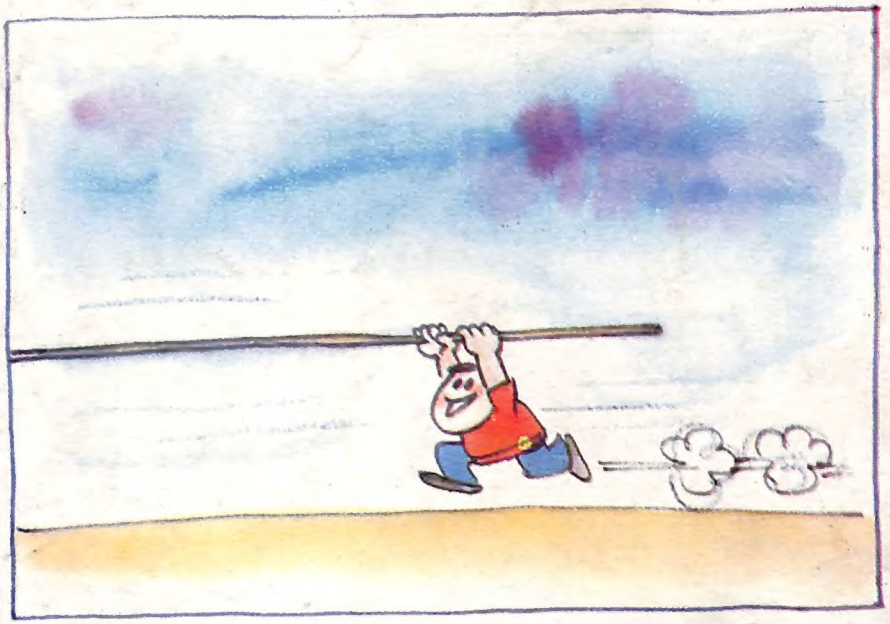
EĞER BENİ SEVİYORSAN KABASAKALLA KAVGA ETMEYECEKSİN..
SENİN YAPTIĞIN KÖTÜ BİR ŞEY...
HIH!

UNUTMA KAVGA YOK..
OLUR SAFİNAZ OLUR..
PEKİ..
PEKİ

NEE !? ?.. YİNE BİR KAVGA MI ?
ÇAAT!

NE OLUYOR SANA ? HANİ KAVGA ETME - YECEKTİN ?
DOĞRU, AMA KAVGA OLMADI Kİ ..

O BANA ELİNİ SALLADI, BEN DE ONA...

HIH !
AMA BENİM EL SALLA - MAM, ONUNKİNDEN DAHA AĞIRSA BİR ŞEY DİYEMEM...

BİZİM ALİ